Ment of the property of the pr

التحطيب

فن من فنون المبارزة عارسه الفلاحون والصعايدة



### بقلم الاستاذ فكرى أباظة

كان من رأيي ات لا تخوض الجرائد

والهلات في الحادث . لأنه خاص و الخصو صيات

حرمة وقدسية من جهة . ولان مشاكله

القضائية والاجتماعية لم تبت فيها يعمد جهأت

الاختصاص من ناحية أخرى . ولكن حديثاً

تشر وقرأته ، وكان هذا الحديث بين مندوب

أحدى الجرائد والآب والفتي . شجعني على

ان أشير في هذا الباب للحادث العظيم ا ..

القراء لذة ، والعامأ، فائدة ، والنفسانيون فتحاً

الوضوع علمي وفي ونفساني ، مجد فيه

ولكن العبُّ في الطريق أن الاطباء

وأن الصحاقة يشفلها عن حادث الفتاة الفي

ليس لي من أمل إلا في الفق و ميشيل ،

و ميشيل ۽ زميانا العزيز الذي انضم الي

نمـــه وفي زوجه السابق القسيس ، أما الفي

قند تكلم باقتضاب وخجل ، وأما القسيس تقد

صفوفنا بعد العملية ، يستعليم أن ينقل الينا

أسرار الجنس اللعليف ، وأميأله ، وعوائده ،

ويستطيع أن شبرح لنا غريزته ووقاءه

وأماته . ويسطيع وقد و اشتفل ، أربع

سنوات و زوجة ، أن يفضي الينا بالحبار

حاسوسته وتلصه وفي هذاكل الفائدة للاسر

تكتمل فيه المقلبة نوعا ما ، وينمو فيه النطق

نوعا ما ، فهل بملك ان يدون مذكراته . تاقه

لو فعل فامّا الكفيل بانه يرجع منهائروة تعيته في

أهلا للكتابة والتحرير ، انه مسعرة ، ومن حق

العجرات أن تديم وان تشيع في كل البدان

مؤيمر الطلبة الشرفيين

هيا ا فكر يا بني . وخبرتي وأنا في

اطلعت على سان لحضر في مندو في مؤتمر

الطلبة الشرقين . بعد أن زارا تركبا والشام

المستخدمني و حكرتبراً ، له إن لم يكن

حاة الرجال ١ . .

ويكل اللغات ا . .

و دميشيل، في سن العشرين . وهو سن

بغطون فيالنوم . وان عاماء النفس هناكالي

الحرب الحزية ، وأن مصر لا تزال ذات

تقاليد غير مفهومة السدل على الحادث اللذيذ

ستاراً من الاهمال وعدم الأكتراث ..

فقد تمنعه روحانيته عني الحكارم ا . .

فتصبح فق ، وبعد سن العشرين ا . .

مصر الوميدة

رِّ أَنْ مَا تَلْمُ الْمَا أَنَارُ فِي شَعُورِينَ متنافضين : شعور الاغتباط وشعور الحمد

هيطت البشرى على والمراقء بأن أغلبة الدول وافقت على الغاء الامتيازات. وانة بات فيحكم القرر الانقتدى الدول الأخرى بزميلاتها فتتنازل هيالاخرى عن الامتيازات في العراق. وان العراقي بعد ذلك سندخل عصبة الأمم على قدم للساواة مع سائر الدول . وأن العراق ألجفت شكرها الدول النتازلة عن امتيازاتها يعند ان تحررت قوميتها وكمرت قيودها

فرحت المراقى الاخت الشقيقة والذكرت مصر وتألمت لصر الأم الرءوم .

مصر التمدينة حلقة الاتصال بين الشرق والغرب . مصر زعيمة الاقطار الأسيوية والافريقية ، مصر التي ضربت للسل الاطي بتورثها في خة ١٩١٩ . أصبحت اليوم هي الامة الشرقية التي لا زال تأن تحت نير الاستيارات، والني لا تزال تشكو من أعباء

شعور اغتباط بنجرس الأخت الشقيقة. وشعور حدد وألم لاننا لازال حيث كنا: أمة لا برال جينها يتلطخ بالعار ويلوث بالوصفة أمة رغم استقلالها الوهمي لا تزال مستعبدة في عاليتها . وقوميتها . وكرامتها . وعزتها ! ..

يتناحر زعماؤنا , وتتناحر أحزابنا حوله الدستور وحول البرلمان وحول الحكم . وكلها علم الله عرض من أعراض الدنيا . أما النكبة وأما الكارثة فاتنا عنها لاهون 1 .

لو خبرت لاخترت الفاء الاحزاب جميعاً . ولاندعيت الاحزاب جميعاً في كتلة واحدة هي كلة المطالبة بالغاء الامتيازات. حق أذا تحققت هيده الامشة كما تحققت في البلدان الجاورة واستعدنا انتعاشنا الفومى والمادى أثمتنا كفاءتنا للاستقلال وقلحرية . واكتسحنا كل النفيات الى عمرضنا في سبيل الأماني

> هناشاً للمراق . . وعزاء لمسرء.

### الفي د میشل ۳

حادث احتمامي عالمي خطير . أو قل انه أول عادث مصري من نوعه : ان تنقلب فتاة

وفلمطين فاهشهما بملامة الوصول وعجام

أعا ما رأي حضرات للوَّعْرِينَ في الزيام

ألا برى أعضاء المؤعر الشرق للطلبة أو أصحاب الفكرة فيه أن والبروباحندة ي الهلية كان مجب أن تبسق و البروباجندة ، الخارجية . .

وائن صبح انتي لم اطلع ولم اقرأ قبل لمضراتهم أن يوافونا باغراس للؤتمر العملية علنا نستطيع أن نقوم بخدمة ، أو غنع بأن تشاطرم الاماني والآمال ؟ ! .

كتبنا منذ أسوعين أو ثلالة أسابيع في هذا الباب أن بضاً من شاتا الارستوقراطيين هواة سباق الحيل. وهولة السارات، وهواة عوم السيا الأفرع، قد تحولوا إلى (البورصة) بعد انتهاء موسم الساق . ولعبوا في أسعار القطن جد أت خدعهم الصعود، واستهوتهم التانية عشر ريالا

يبيعوا أقطانهم وعلى الكونترانات . وعملية الكونترانات عملية تجارية بحتمة لايفهمها الزارع الفلاح ولا بجب أن يتغمر في محرها

في ۽ النقل ۽ وفي ۽ التفطية ۽ وفي مصاريف التخزين والكورتاه والفوائد فترسك مرانيهم

### لوع من الرجولة

أعلم شبئًا عن للوغر إلا من اطلاعي على بيان عمزها عن المعداد اعتصاد التدويين الكرعين عن رحلتما في عده

### تدهور أسعاد القطن

والبوم يتدهور سر الفطن وتحل النكبة يصانا الاعزاء . وكم قلتها مراراً إن شانا الأعراء هؤلاء لا يعتيق أمرغ يقدر ما يعنيق أمر القلاحين الزارعين وأنساف الوجهاء من كان القرى والكفور

هؤلاء اعتادوا في جميع أعاد القطر أن الكثير النيارات والامواج

إنهم بجرون مبالغ على الحساب ثم يتورطون وعل بهم الحارة عند تصفية الحاب ا

الفلاح عب أن ظل فلاحاً فلا يعدى دائرة حرفته ودائرة غلمه وحبرته ، مني جمع الهصول وجب أن ببيعه في الحال . تاركا لغيره من التجار الخيراء أن يتنسموا أحبار الصعود والهبوط والتمنك وجهود خزب النزول وحزب ه الطلاع ، وتفارير اميركا ومصر وقانون العرش والطلب

هل ثقع النصيحة موقع القيول! ١ أرجو من سميم القؤاد

وكرت الحرائد أن باية عابدين استأمت التحقيق في البلاغات القدمة من عمل حمرات

وولية و .. قند وحرمة و .. تدعى الله أن ارهم يدر ، لأنها اعتادت إقراضه أ بآرباح تزيدعن الحدالقانوني ا ليأخذ المدل عبراه فليس من عالوا أن أتمرض لأحكام القانون ولكن الا يجد حفران المراف للذكورين أنه من العاركل العار - يا الد وأدبيا \_ أن يفترضوا من و امرانيه خالس وتحصنوا بالقانون ال

و موظل ، إحدى مصالح الحكومة وأح ويلغ عدوم ٢٦ شفتاً شد امرأة ١٠ أن ا

وأي أمان الواجب الحكومي يريم وقد كشفت الجرعة استعدادم اللي وسم اللدي حتى اضطروا للشكوى ولايح بالثانون !!

موقف جدير بالنظر ۽ الالله وبالجزاء

### يغنز ولا يستغير

ينزع البنك العقاري الآن مل المسرين في علم الازمة المااهة الحا ويأني أن يرحم وأن يمهل . يُذَا

وقد وعن النمارب الكيال البنك العقاري غير كف. للادارة الرواد فهو عملها على غيره من الشركات وا تنبر آلاف الالدة الدرعا في عالم والكفور من و الانكليز و ا

وتصور بالله عليك الكابئيا من ا لندن أو مانشيتر أو ليفريول ينبه ل و يجريون عند مليخ بالتلول والمستقمات . يُقوم ليم الدين الشفادع مقام و الجاريد ، و فواج د الزبر ، و د الزلمة ، مقام الوبود ويقوم فيها و الجرف به مثام و كورت الم وتصور بالله عليك هذا وقل لي كيمير؟ الانك الانكليزي وكيف بعمل وكيف يشه

الاحداد إذن من أن يغير معالم وأن ينزايكن , وأن يتدعال فان الم وأن يستخدم الراجمة ليقيم ، وأن على على اساليب التجارة الحديث بم المحلى الم والتمرف و و كا تكفه هذه المدولة من النفات وكم تكلف الماله الم

أماكان الأولى أن قسمه الرأة و اسدى المروف ويستفيد الداني والإي 1.1 30.00

2400

BYLEI الحكومة المعرية قدعهدت إلى الأأن يساعدوها في عملية تعداد الكان عليم الاوراق والكثوف ال والاقلام اض كل واحد بمنطقة بحصى سكانهما

اً قاكرًا بميرات كل فرد وجنــه إنفتار عمله وصحته وعاهاته الح .. والأمن نميي أحد الاحياء للتطرفة في أيخ حستين في أطراف للنصورة عمت الى ذلك الحي نهسارًا وأكثر البة بالية ، حقيرة متهدمة ، تسكتها المساد والملاوالامراس

الاطارل أسأل عن ساكنها 4 المعزل كثيب النظر عالي الجدران ال والابواب وقد ارتفت الاثربة الإعليه نوع من الرهبة والفزع الله فلم يجين عيب لله مرة أخرى ، ومرة ثالثة فارتفع

النزل صوت غريب .. ولولة طوية الخيف أجلحة كالتصفيق التوالي في مقرمة منى بعش الصبية ينظرون يُّ وَقَلَق. فَلَمَا ارْتُنْمَتْ هَدُمَالَاصُواتُ وقد ماتوا رعباً

وحلا يسر في الطريق شاحب القامة يخطو خطوات بطبئة تقبية ، <sup>أن</sup> عن هذا اللزل هل هو خال أو

أة ه خال ، لانه مكون ا.. ع الوحديثه وسأله عما يعتى بقوله ان

الأمه وقال في بطه وتراخ : ﴿ أَيُوهِ على من الانس مكون بالجن ١ ، كالتعتم ونستعيد إلله ويقرأ يعض الله الليل تغشاه أرهاط الجن الا اليم وصاحهم التكر وضحكهم الأبرز على الاقتراب منه أحد ... الله أن العد عه للا بعيث ضرر

الافالصرف . . والطلقت بدوري المدولك و التمم و ، وكان علينا الكزل عند التصاف الليل لتتمم على المحدد عددم

اللية مظلمة والجو باردا والكون

المن المي خيل الي ألني أسير بين الأحية خلت من الأحياء , ومع فجت أطرق الابواب واحمي الم المن الى ذلك المنزل

الملمه هليه ، وكل ما حولي الا ووحدة وكون، وقد قام الرضة الكثية كاله شيع من

الكرة فدنوت من النزل الوط كدت ادفع الياب حتى انفتح



# منازل خالية مسكونة

عندما ينتصف الليل ، وعنرج الارواح من مضاجعها ، وتسري الاستباح فتبث الفزع والرعب وتنشر الهمول بين القلوب

أماسي . . وكان عهدي به أنه مغلق

وناديث فل يجبئ الأصدى صوتي

المازقة ، أوحون الشاب ؟

حولي فلا أرى شيئا

ظلمات جنها فوق بعش

هل كات حب الاستطلاع ، أم روح

وخطوت خطوتين ثم وقفت اجيل البصر

وتقل على الظمارم والسكون وكاثنهما

حجران تقيلان يضغطان على مدري فانقيض

قلى وعرتني رجفة وهممت بالبودة أدراجي

الى فلى ولبئت احملق حولي فسلا أرى إلا

ولكني جدت في مكاني وقد دب الرعب

ذلك انني سمت على مقربة مني صوت

فحكة خفيفة مكتومة ، تلاها صفير خفيف

طويل اشبه بالحقيف ، ثم عادت الضحكة ترتفع

وتعاو وتدوي حتى أصحت كرتين الجلاجل

وخيل إلى أنما علا الفضاء وتتلشر في الحاشين

نكن ضحكة غنيفة . بل كانت ضحكة عدّبة

ومع ذلك \_ ومع حول الوقف \_ فأتها لم

وخفتت وتلاشت وعدت بعدها اصم

وعندما سمت سوت الولولة والحفيف

هما طويلا مستمراً كانه حديث مع اشخاص

بنسارون تم ارتفعت بعده انة طويلة حادة ا ا

عزوته الى البوم والخفافيش . ولكن هذه

الاصوات التربية ، الضعك والهمس والاتين.

انها ليــت من اصوات الحيوان او الطير او

تم سمعت حنيف ثوب ووقع اقدام بطيئة

خَفِيفَةً وَثُمْ رَأَيْتُ شَبِعًا أَسُودُ يُونُ مِنْ بِينَ

وتباد بعد الانين صعت عميق

الظلمات ويدنو من

ونظرت من خلاله فلم أنميز الا ظلاماً والادرية للثالس اللي دفين الى الدخول..

وفجأة ارتمع صوته . وكان صوتاً نسائياً لا بخار من رنة جميلة وقال : و مين ؟ ، فاعلت عقدة لـأني وقلت: وأنت

وفي تلك الجنلة بزغ في طرف الفناء نور طَيْلِ يرقص في الظلمات ويدنو مني

واقترب النور وشنت غياهب الظلام بمعوبة فرأيت امرأة عجوزاً دميمة الطلمة قد تأكل وحبها بالحدري وبرزت عظام خديها ، وهي قصيرة القامة كأنها للسخة الهيفة مترتدي ثبابا رثة مهلهة وفي يدها شمة صغيرة يلمب

ورأبت الملمها فتاة طويلة القامة على شيء من اللاحة وان كانت آثار الهزال والفقر تكاد عُجو ما وهينها الطبيعة من جال

فهذ الرأة المجوز شحاذة فقبرة تقضى تهارها تطوف بالازقة وللنازل مستجدية عي وابنتها الصغيرة الحسناء وتأوى في ليلها المبعدا التزل الحرب الهجور

وكانت الفتاة على رغم الفقر والجوع كثيرة الرح والضحك. فهي تسهر مع اميا عمشها ويتخلل حديثها الضحك الطويل وتغني لها بعش الأغاني بصوت رقيق خافت فتردد جدر ان للنزل صدى ضحكاتها وأفانها ، وتبشها الى الحارج. ويسمع الجيران علم الاصوات المرية فيزدادون أعتقاداً بان النزل تسكه

المسكان محافه الناس ويشميعون عنه أعجب

ولبلت في مكاني جامدا لا استطيع حراكا ووقف الشبح بعيداً عني وخيل الي أنه حاثر يتردد اذ رآئي واتفا كالصنم الجامد في وسط

٠٠. ١١ نون

بلهيها الهواء الخفيف

وأخيرا عرفت الحقيقة

وما زال هذا النزل حتى اليوم خالياً من

اشباح الفرون للاضية ا ولا ادري السر في أن موتى القرن الحالي والقرن السابق لايظهرون في تلك القصور ويتركونها لاسلاقهم يمرحون قيها ا ولمل أشهر منازل القاهرة المكومة هو منزل كانت تسكنه منذ بضع سنوات اسرة مصرية ، ولمذه الاسرة جارية سوداه أصابهما خلل في عقلها فبكانت تعيش منفردة في حجرة معتكفة

وليلها ق الممهمة والمعمة والواولة وكانت المكينة لا تعرف النوم ليلا ، بل كانت تقضيه في حديث مبهمع اشباح يصورها لها عقلها للضطرب. فهي تضحك آما وتتشاجر آنا آخر ، وتنحدث بعزعة حينا ، ثم تبكي وتستعطف خيتا آخر

عن الناس ، تقضي بارها مستفرقة في أفكارها

الى البين : المُزَّلِ الذي ألقت الجَارِية الصبا من

ناقلته ، فترددت الاشاعات بان روحها سكت

وافتر المرَّال بعد عماره

الروايات ويروون عنه اشياء ما أزَّلُ الله بهامن

وما هو بالنزل الوحيد الذي تحوم حوله

مثل هذه الاشاعه فيقضى عليه بأن يظل خالياً إذ قل ان تجد مدينة أو بدة أو قرية إلا وفيها مثل

هذا التزل ــ لاق مصر وحدها ، بل في اعاء

أن تحدوي على أشباح النبلاء الاولين. وإلا كان القصر عدم القيمة يشك في تاريخه ؛

فتصور النبلاء القديمة في أنجلترا لا بدلها

ومن عجب أن الانجليز يذكرون عن

قسورم انها مأوى الاشاح . ولسكنها كلبامن

سلطان زاعمين انهم وأوها رؤية المين

ويسممها الناس والجيران فيقولون عنها إنها و عناوية ، أي ان لها صلة باحد أعوان الجان وقد اتختت منه أمّا فهو بحضر لها ليلا

ويقضى الليل ممها في حديث وسمر واشتعت نوبة الجنون بالجارية في ذات البقة فالفت نفسها من نافذة حجرتها في الطبقة الثالثة ومقطت على الارض ميشمة الرأس عطمة الاشلاع وفاشت روحها في الحال

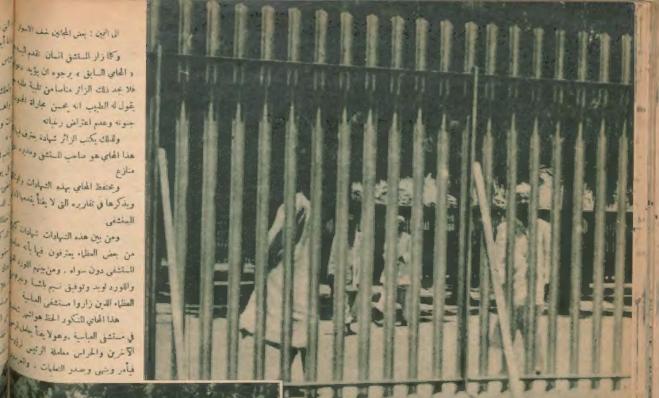
وبقيت حجرتها خالية مفلقة لا يدخلهما انسان فآوى اليها البوم وأتخذمنها وكرأ

وراح الجيران في الايام التالية يسمعون من هذه المجرة الدهشة اصوات ولولة طويلة طدة لا تقطم طول الليل

ولم يرض احد أن بيحث فيعرف انصوت الولولة ، أمَّا هو من صوت البوم الذي أوى إلى تلك الحجرة بل راح السكل يقولون أنها روح الجازية الجيونة تسرى ليلإ فى اعماطله ل وانتشر الحبر وتناقلته الافواء وغالى فيه الفالون وبالغوا ماشاءت لحم للبالغة

وارادت الظروف ان تعطيم ما يؤيد دعوام . قان احدى ساكنات النزل اصابها في دات ليل كابوس ثفيل - عقب اكلة عسرة الهشم دون شك ـ فراحت تقلب في فراشها وتحاول النهوض فلا تستطيع وحيل البها أن حركاتها شلت وان هناك شيئًا رهياً حامًا على

( اللهة على صفحة ٢٢)



# رسائل الجـانين

ملوك يطالبون بعروشهم ، وامراء يطالبون محقوقهم ، واصحاب ملايين يطالبون بملايينهم

> ه هأنا الآن موجود في الحاسكة بعد حررة اليا وحدجز ودسات هياين قهل سطول وقق هنا ؟ العلم عنـــد الله . ولــكن تابليون سيخرج من هنأ عندما يريد حتى واو استنجد عبوشه كلها . وغير ذلك لهاذا أصنع هنا ولناذا لاتتركوفي أخرج . . ما ذنبي ؟ لعل ذنبي إنها خدعت بالشرك الذي استموه لي فسقطت ف و ولكن صبرى نفد وآمركم بان تصدروا الامر باطلاق سراحي في الحال واخطركم بان المطولي كله يتحوك الآن قادماً إلى مصر فاذا لِمُنِّمَ عَلَى عَنَادُكُمْ فِسُوفَ تَنْدَمُونَ حَيْنَ لَايْنَفَعَ الندم و تابليون الأول ء

ذلك وأحدمن ألاف الخطابات الني تصل يومياً إلى مدير مستشفى الأمراش العقلية في الناكم من زلاء مستشفاه ، وإلى مدر مستشق الامراض العقلة في العاسية من زلاء مساشفاء فان أولئك النكودي الحظ الذي فقدوا

عقولهم وارتكت أفكارغ ، قد أخذ الجنون يصور لهم صوراً شتى مرتبكة مبهمة ، فبرون مالايراء ألناس ويعتقدون فيأشياء غريبةمشوهة تم ترسخ في أذهانهم فكرة ثابتة لا تجد لها

وتمريهم الايام وهيده الفكرة الواحدة مستفرة في أذهام وتمحو كل فكرة ثانية فمصون حبابهم مؤمنين بإده العكرة لا تتزعها من رأسهم قودها

رتحد أكثرم بقضون أوقاتهم في تحرير الرسائل والتمارير واللاحظات يبنون فيها تجوام ويقيشون فيها عا بحول في أذهابهم من أفكار وخيالات مضطربة

وعلى الرغم مما تحويه هذه المذكرات من الاقوال البهمة والاحاديث الضطربة الحالية من كل معالى العقل ، قان اطباء الستشق يطامون علىها كلها ويمحمونها باعتناه ، أذ يتبينون منها حالات الرضى وما يساور م من تطورات فيدًا الذي يصور له الحنون انه تأبلبون لا يفتأ برسل رسائل التهديد الى ادارة المستشتي

متوعدا بأساطياه وحبوشه وغيره يطالب للمتشق بثروته الطائلة ويدقق في حسابها تدقيقماً غريباً فيقول في احدى رسالاته الى مدير مستشق المباسة : و جناب الأمين الاول للمتعمرة المرية

ومدير متشق الامراش المقلية و مقدمه لسمادتكم لطني ، أرحوك أن

عَشر لنا البلغ الذي تركته عزية الستشفي ه مليون جنيه وي مليم وورقة بوستة . . واتا عاوز اخرج . وانا عندي ميئة وعاوز اخرج أطلع المينة , وارجوك الرجاء الحسوصي من د لطق ٢

على أن هذاك من لا يكن بكناية الرسالة تلو الرسالة ، بل يقضى وقته كله في تحرير مذكرات طويلة وتفارير لا تهاية لها ، تراه جالــاً في باحة المشتنى الواسمة عمث الظلمة الحشبية التي نعبت تحتها مقاعد ليطس البها الرضى في ساعات النيار ، إعمل ملقسات واوراقاً ضعمة ولا يرضي ان يتركها فان فيها مستنداته ووثالقه العظلمة

ومهم رجل کان فی آمم شابه عامیا مشهوراً يرجى له مستقبل حسن لكب في عقله وصورله الوم انه هوساحب ستشني الماذيب، فدخل المتشفي بطالب عمه وأقاء فسه عهز دقاعه وبرتب ادلته ووثائفه ـ ويكتب ومحرر وبحر في كل ساعات النهار عشرات الآلاف من الاوراق والمحاثف والمتشني يمده باورق دائمًا عنى لا يعارضه في شهوته الجنونية

في حديقة مستشي الحاذيب يقفون له باحترام ويجيبونه بأمهم لملو<sup>4</sup> تنفط أرب وله شيم في مستنفى الحاليم هو الم تنفيذ أوامره دون تردد سليان باشا النهر شخسيات ولك للمان

وعو رجل جميل الطلعة لمولم أحر اللون عروض التكنين بدو على الدا القدة ال القوة البدنية ولا يفتأ بحدث الزائري لوا ولعلم واذب جم

عما ليعطالق لا ويون منموسة عاش و تقر باسم ورشاقة عيدية . ويرايه و عرفك .. وانا السير للهان إشاولا لمان

ولا تجد مناحاً من أن تجيد إلك ميدث علي ٥ عند دون عال ولكه بأن الا الفرا به فقول : و نم انا الدي قت بكل منزوان الري الكرى في مصر ، وهي التي الله الله جون في مصر . وفي الله مصر الحيرات وجملت ارشها اللمله ما الله و نم هو انا. وانا الذي أنيأت المراد

أق وصلت مدئ القطر بعضها الأيضاء الدون سواي الذي شفقت الى وأوصلت البحر الاييش بالبحر

الله تحسيني مالفاً في حديثي او تظنني العنقي ، ولكن دونك الوثاثق والقارو والحجج التي تثبت محة

الم الله ملها منه إلا غنا محمله ويضف اروم تفارير ومذكرات حديدة أن ألسر سلمان باشا وقنه في عمر التلوى التي يرقعها على الحكومة اللَّهُ عِنَّاتَ الْآلاقِ مِنْ الْجِنْمِات، وفي أرأت التي يطلب تقديها للمحكمه

من يعتقد في عنه أنه ملك خطير أيفنأ تعرر الرسائل بذلك وهن الا الرسالة التي أرسلها أحد لزلاء

المرة ضاخت المزة مدر المستشقى الإطابي هذا شاكا أحد التمورجية

إخراجي في الحال من الستشفى . فاما لا أفهم لماذا انا موجود هناء ولماذا أروح نحية محسومي وحسادي من ناكري فضلي ومقامي ؤ نعم باصاحب المزة . لقد اخفيت عشكم مقامي وكان ولك تواضعًا مني ولاني لم أشأ ان اطلع احداً على مفاقة شخصيني

مضطراً لان اصرح لكم باشاه اختيها عنكم مدة طويلة راجاً أن تنظروا الى طلبي سين

و ولا يخفي على عراكي ان اسمى محمد عبد

« والدلا أرجو ال تصدروا أمركم باخراجي من المستشني في الحال ، ماذا والا اراني، مضطراً الى رفع الامر القضا والذي سيحكم عليكم بالمرامة

و خد عد الــلام الطنطاوي ،

وولكن لسكل شيء نهاية , والراني اليوم

السلام الطنطاوي وانتم تعوفونذلك . ولسكم مع الاحف لانعرفون التي ماك أقالم العرب العشرة ، وأنني أماكمئات اللايين من الجنهات وانى واسم الملطة والشوكة والفوذ

واذاكان اولئك الماكن لا غطون مطرا

أبر باحة المنتفق أمت الطاة ياسان الزاغ ضغبة فيها مستنداته وولائفه

\* الأمن جريمة العيب في ذاتنا الاهذا الوقع تجاري على أن يناديني من أغب الجلالة الذي لا يلبغي يحله في عاطبتي هناكما تعلمون أأرأني ان مجايد هذا التمورجي علنا الالعلم المسة عشر بوما على الاقل

أرسائل التيترسل لمدير المشفى الها الحروج من المتعفى فالبعش الأأنه سليم العقل وأعسأ أدخله العلق السجن لكاية فيمه وسعياً اطوقه ، والمن يهدد مجيوشه والمن الآخر يهمد يرفع الامر ماكتب صاحب الرسالة التالية الذي

محوة محاعب المرة مدير مستشفى

الله بأن أرفع الح طليهذا واحيا

المالجان حث تسور له الاوهام في العمنالان بسيلوبا أق وسائلهم المتوهة

الالسوا فهلاعمر اللكوالطان والشوكة والنفوذ فان غيرهم يكنب فينسب لنفسه كل رذيلة وشمة

فهناك الحطاب التالي الذي أرسله أحدم للطعب آمراً اياه بسرعة تنفيذ ماجاه فيه : -وحضرة ولدنا العزيز طبيب مستشفى الامراض العقلية

و يعد اغداكم مزيد السلام . ارجو ان تأمروا في الحال بقيام النيابة الى الناحية طمنا . وتفتيش منزلى وحفر ارضه حث تحد مدفونا فيه معةعشر وحلا وثلاث عشرة امرأة الجموع ثلانون . . . واولئات الاشخاس خقتهم انا يتنسى ودفاتهم في مترلى لاتهم كانوا بعماون اعمالا سعرية ،

وهناك امرأة منكودة الحظ تعتقد ان المشق أغاهو سحن ادخلت فيه عقاباً لها لفتقها إنا كاو عي لا تفتأ ترسل الخطابات لاطباء للمنشق تؤكد لم إن الاتبان الذي قتلته لم يكن إنباتاً بل كان عفريتاً . وقد دخل منزلما ليلا ليغترسها فقتلته موبعد ال خنقته التهب بالنار وأصبح رمادا فهي ترجو دائما ان يطلق سراحها لاتها

وهناك رسالل اخرىلابجوز لتمرها تكتبها احيانًا جس النسوة المجنونات . . وتحوي من الفاظ الفمور الهائلة ما يحمر له وجه الفضيلة

فان الجنون كثيراً ما يثير في الرأة شعور البهمية فتكون الفاظها وحركاتهاتنافي الأداب

وقد يصور الجنون لعض الناء امور؟

## امتياز

وهينة وخيالات مشوهة مشطرية وصورا لا

حقيقة لها ، قتكت الرأة ما صورته في ذهتها

المهم وترسله الى الطبيب. ولو ان هذا الحطاب

يصل من امرأة عاقلة لقامت القيامة من أجلها

واهتمت النباية والبوليس وثار الرأي العام.

كان رسل الرأة خطاما تهم فيه أطباء المتشق

جبعا ورؤساه وعرضه بأنهم اعتدوا علمهما

اعتداء شنيعاً ، وتصف ذلك الاعتداء بالشرح

الطويل وبالتمصيل الوافي ، وتذكر أمهاء

للمتدين وأوصافهم وتتعبدت عن كل واحد

وليس كل مافي هذا الحطاب سوى أوهام

وهكذا يعيش أوائك الساكين يكتبون

وعررون ، ويهددون ويتوعدون ، ويهدون

وبهرفون، ويرحون وينتظرون .. والجنون

وخالات يسورها الجنون للذهن الضطرب

منهم في سطور طويلة

الذي يمزج الحقيقة بالحيال

شراء الكتب

من مطيوعات دار الحلال ابتداه من أول أغمطس الل آخر توقير لن تقيل الكوبونات في مكتبة الهلال بالفجالة ولا بدور هده اللدة من ارسالها بالبريد الى دار الهلال نفسها ببوستة قصر الدوبارة عصر





### فنونه \_ واخباره \_ ونوادره

ما فتنت المبارزات على أنواعها تعنى اللب وتسهوى النفوس وتحتل في الحفيوث الكبيرة المطاب الاول . والمصر قتها القومى في المبارزة وهو العطيب الذي يجيره الفلاحون والصعايرة اجادة فجعلهم فى صفوف المتبارزين الاولى

بيته وبين أحمد نبلاء الفرنسوبين. فلم يتردد الاعمالة

الثري المرى في أن يصرح النبيل الفرنسوي عا يعتقده فيه وفي أحداده وفي

> وجن النبيل الفرنسوي جنونا فالتي للصري بطاقته وانمرف وهو يتميز غيظاً ، وفي البوم التالي قدم على الصري شاهدا الفرقسوي ليضعا ممه ترتيب المارزة التي يدعوه اليها وتركا له اخيار البلاح التي

> وقبل المري للسارزة وأخبر الشاهدين بأنه سيمين شاهديه ليحددا ممعيا توع السلاح وموعد

ولكه ماكاد غار إلى شمه حتى اسقط في يده . فهو لم بحمل في حياته سيقاً ولم يطلق غدارة ، فأذا تقدم لبارزة ذلك التبيل الفرنسوي

اختارهما . وعند ذلك طرأت على ذهن أحدهما فكرة موققة سعيدة

 ما دام غرعك قد ترك لك اختيار الملام قمالك والسف والطنحة احتر لنفسك السلام الذي عبد استماله

- Py - K- 1

وأشرق وجه الصري والذكر انه درس ضرب النبوت في قريته وبرع فيــه ونازل الكثرين من أساطين هذا الفن فقيره وأيفن أنه سحطم في القدرأس الفرنسوي ويهشمه

منذجهم سنوات كان أحد أثرياه الصريين الذي اشتهر بأنه من أقسعر البارزين وأمهر مقيها في باريس وقد حدث أن مشادة وقت حمسلة السلاح فأنما يقسهم هل الانتحسار

وادلى عخاوقه لشاهديه للصريين اللدين تهشها دون شك

واجتمع الشهود وذكر شاهدا صدغهما أخار الدوت سلاما وبهت الفرتسوى وسأله عن لانا السلام ، فأعام أحد العامدين - عما ضحمة علىظة طوية للتربئ تقريباً مجملها كل واحد من و بهوي بها على رأس غريه والملاحة على عابد ما ضرباته و بدفعها عن حمده

- ولكني لم أنمرن قط على هيا الماني فماح الفراسوي : وهر الفاهدان رأحها تعين في م ولم أمارس استماله من قبل ا القراسوي التي قفى عليا بالملاك واشي الأمر بأن نهم العرندي يمت الممري واشي الأمر في المعر

والتعطيب أوضرب الدون ان من فوت ولونه الم الفلامون وقد سخ في المعلا ويتهز أعالى الريف الرواج ليقوموا فبهما جاماله من الماروة ويدوا رايم وقد جرت العادة فو الأرام أن تمام حة كير: فن لة ال يبوم أو يومين تدعى ويؤنى لمذه المنة بقارع والراقسات ومش الهرسين فأ وعاز في الو-يق ويد المذن شاملة لكل ألواع اللهدوات



المدى حفلات « الدُّكَ » وقد توسط الحج مشاريان بالنبوت يظهران خبرتهما ودرنهما في قنون التعطيب

لأاع عناصر هباد الحفاة هو التحطي الصا بالمعن إلى مثات السنين منا أمثال عدما لحفلات كانت تقام في الله ينزل القرسان الى المفهار الزوع والحوة حاملين السيوف الزول ويتحالمون ومن قبلهم الع مفلات قياصرتها

العطيب في حفلة و الفكة ، بان الالذي شه حلقة واسعة ، وينزل لحلفة أحد الشارزين محمل نبوته الثُّما فيزء حول رأسه ويتفلَّق في الله ويدعو المارزة

المارعين في التحطيب مما الم العطب بين الاتنين

ال كل متهما شوته للدقاع عن الله خصمه في آن واحد . فاذا رأى الايموى على رأحه بالنبوت قبص هما بديه من طرفيه وتلقي عليب

لحم حركته فيالحال ويدير ببوته الله ليهوي به على أضارعه ويكون

والجد لا يقارعه السان فيكون علل الحفقة وموشع الاعجاب والتقدير

ولكن هذه الحفلات لاتنتهى داعًا بالم . فقد بكون هناك ثأر قديم لأحد التبارزين للهزومين وحقد قديم يغمره أغالب قديم. فتراء يــ من جهده لينتقم لنفـــه من الهزعة القدعة . فاذا جال هازمه انتهز فرسة وهوى على رأسه بضربة قوية تشج رأسه وتسيل دماه . ولا يتومه أحد أو عاسمه على ذلك فان الانسان لايستطيع أن يكبح جماح يده في

وليس فنالتحطيب مقصوراً على الفلاحين بل بهواء الكثيرون من أغنياه القرى وأصحاب العزب بافترى الواحد منهم منذ صباه يتمرن على التعطيب ويدرسه على أحدمشاهير رجاله حق يثقن فنونه وابوابه

والتعطيب في حاجة الى ساعدين شديدين ومصمين قويين ، وخفة حركة وقوة انتباه حق يدرك البارز مايريده خصمه ، ويتنبه لسكل حركة يقوم بها فيممل على تلافيها

وهناك خدع كثيرة يبرع فيها اسانذة هذا المن ، فترى الواحد منهم يرفع النبوت يديه

ويدرك خسمه ذلك فيرفع نبوته فوق

أن يدري الآخر كيف دار النبسوت هسذه

التحطيب ابطال خالدون

التعليب وأوسع فيه حيلة

وقشى الشرقاوي ايامه يطوف بقرى السعيد ينازل ابطالها . وكا سمع عن بطل

مشهور سافر إلى يدته لينازله . وكانت حفلة

النزال التي تقام بين الاتنين أبسم الجاهير

أَمْنُ لَمَعَ البرق قد أمال تبوته إلى \* الفرية النوية وبدفع نبوث الزان يسسترد الحصم قطته على الزالاخر فرصة انكشافه فيداهمه

أفأحد غرعه فيمثل هند الحفلات لا يُسم بالنبوت في موضع من متطاع ذلك أصبح غالباً واعتبر مركوانس من المضاد

اللر في السدان يصول ويجول الله قيرز له مقسائل آخر . فاذا مجم الآخر وبغى الاول يطلب

الماشدة من عطف القرى والشان ويقد عليه الكثرون منهواة التعطب واعطاله للتقطوا

و الوام ، وحركات متكرة حديدة وعاد الشرقاوي الى قريته في النوفية بعد ان علد انتصاراته في جميع القرى والبادان وتقدم في السن جين زاد على السمين و.. دُلات قما زال حتى آخر أيامه اعجوبة في واله لا مسمد له أقوى الفشان ويبهزم أمامه

والتحطيب قواعد وفتون وأسول بجب

تكون الضربات كلها على الرأس والكنفين

والجليين فاذا أصاب خسمه في موضع آخر

اعتبرت فمربته ضربة خاطئة وجوزي علبيسا

ولما كان الصمايدة اشد المعريين عُعْماً

بالتحطيب فانك لا تمر يوماً في شوارع حي

بولاق موطن الصمايدة في مصر \_ في ساعة

غروب حين حود العال الصعايدة من عملهم

اتناعها قلا بجوزقط لمراوله أن يضرب حسمه على أدوَّل بطنه أو على ساقيه . وانما يجب ان بالانسحاب وباعتباره مفاويا

العد شوارع مني بولاق بعد السراف السمايدة من عملهم قلل سدم مشاهدة المدى مبارك

وبهوی به على رأس خسمه فلا بمكن أن يقع البوت إلا على الرأس رأب محسكا اياه من طرفيه بيديه حتى يتلق عليه ضربة خسمه ولكن الآخر ـ بحركم

> النزال بين الاثنين فيحركات المعارة عجية . ويكونان أشبه للمفائلة كنه ، فلا تراها يستران منحل يتوائيان ويدوران ويجبان لاامة مكشوفة

الله مكدا ينسب من اليدان مخديش في آخر الامر خالب



إلا وتجدم بتصون اوقات قراغيم في التحطيب

ويستعمل الصعايدة هذا الفن في التسأء

الشامرات التي تقوم بينهم. فأذا قامت مشاجرة

واشتبك القريقمان بالضرب والطعن وأبت

التابيت مشهورة على الرؤوس ولم مجمد في

حركات النشاريين تلك السرعة والضربات

التوالية التي تراها في مشاجرات ، اولاد البلد ،

بل ترى كل واحد منهم مجول بين ضومه

ينظ، ويرقم لبوته في بط، ويهوي به في بط.

ولا يفوته أن يتلق ضربات خصومه في بطء

والدفاع ينتج من القتلي والصرعي والجرحي

ما لا ينتجه الضرب السريع التوالي

عن اللاكة والصارعة والبارزة

ولكن هذا البطه والتأني في الضرب

ومع جلال فن التحطيب وما يحويه من

مهارة وبراعة وروعة وفتسة ، قانه ما زال

مقموراً على اهالي الارياف من الفلاحين

والصمايدة ولم يرتق الى مرتبة الالعماب

الرياضية للمترف بها رسميا مع أنه لا يقل شأتًا

قبو أحب الواع الرياضة الى تقوسهم

الربنا عند طلب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة «ملونة» متما الخاط بإيضلعالمجموعة والمجموعة اللديمة

اذا روضت عملك على أن تنظر الى يعطات الحواليت وعناويتها واللومات اللوطوعة فوقها في الناء طريقات على شرط أن تنخذ عذرك من السيارات والعربات \_ قائل تجد فكاهة عظم بها الوقت وتطوي بها الطريق معها طال دون عب أو مال

يقول للثل النائر: ، يعرف الكتاب من

وإذا صرفا هذا الثل إلىأشياء أخرى فني وسعنا ان نفول : د يعرف الحانوت من

فهل يكون قولنا هذا العيط

كاد ! فان اكثر الناس والبلدي، و مصر لا يضعون فوق حوانيتهم لوحة بذكرون فيها اسماءه أو توع يضاعتهم بل يكتفون باوحة لا تدل مطلقاً على ما في المانوت

ويكني ان تسير في ساعة متأخرة من الليل في أحد الشوارع بالاحياء الوطنية وتنطلع إلى يفطأت الحوانين وعتحن دكاءك

وأنما احترنا لك تلك الساعة للتأخرة حنى تكون الحوانيت مفلقة فلا تستطيع ال تدرك عتوياتها وعلىك ان تعلول ادراك ما عتويه تلك الحواتين من مطالعة عناويتها

\_ الملها تنفو لك أحجة سيلة .. والذكاءك يسهل علك حلها ولكما نؤكد اك الك تخطىء في هذا الظن

والا فكف تدرك ما عتويه دكان تعلوه لوحة كبرة كتب علما: وفاقه خبر مافظاً وهو أرحم الراحمين ۽ . . أو دكان آخر بجاوره وعليه لوحة كتب فيا و يا داخل هذا المكان. صل على النبي المدمان ۽ أو ثالث فوقه لوحة تكار خال سف جدار الناء وعليا هذه الحلة والمحل الوطني الوجداء أوينيره وتعاوه بافطة كبيرة كنب فيها : و الشكاث تمتوع والزعل مرفوع والرزق على الله ،

علك حوانيت لايكاف أسحامها أنفسهم مؤوتة الاعلان عنها بالباقطة أتي تعاوها . وأنما عفظوتها من الحد والعين بالآيات القرآخة

والصاوات وعفظوتهامن الافلاس مدم الشكك ولكن هناك حواتيت برمز أسحامها عن عتوياتها بآية قرآنية أو جملة مأثورة وعلى

فاذا قرأت على عانوت هذه الآية الكرعة: و وحملنا من الناه كل شيء حي ۽ . فاتك تفهم الذا كنت على قدر معين من الذكاء \_ انه حافوت

والاكانت اللوحة التي تعافر الحائوت تحتوي الآية الكرعة : و تعرف في وجوههم نضرة النعيم ۽ فهو حانوت حلاق

وند أوائك الرامزين تجار آخرون بضمون على أبواب حوانيتهم لوحات فيها كشوف تفصلة عاعويه الحانوت

مثل دكان في باب الشعرية كثب صاحه علنه و على حدايد وخشب ومسامع وجويات وقلاووظ وأدوات العارة والادوات الصحية .. وخلافه ا ه . ولولا ان الله أدركه بكامة ه وخلافه ، لما اتهي هذا الكشف الطويل ومن أصحاب الدكاكين من يحلق عليــه

سيويه في قبره ، ويضع أو اعد جديدة النحو

ومنهم بائع شربات في شارع الامير قاروق كتب على دكانه : والنتزهة الوطنية العازوقية، وهكفا فنبع في اللفة فتجأ جديداً وجاء

بمؤنث لكلمة مينزه لم مخطر ببال أحد من قبله وكتب باثم حلوى في شار ع الظاهر على حانوته و ام و علوى للاعال و العم عدل على أعيال ولعلك إذا سألته عن سب طاك لاحالك: ؛ أنه جمع قياسي . فكلمة طفل محمع على أطفال والعيل هو الطفل والناك يكون الخم منه أعال الدره

وسدعتين وزعيمهما في اخترام لف جديدة هو تاجر خردوات في جهة سيدنا الحسن جاء الى عله بتشكيلة حديدة من كرافتات ومناديل فاعلن عنها

عوله في اوحه كدة

طوفة بين يفطات الحوانيت ه الرجا من الناس عدم التكاوح الناس او معنا في شراء محلنا كر لاج قصص بوالغاز و فكاهات . وسخافات عَم الكوف ،

تصدم صراد إذا دنوت من المحل:

و تشكلة جملة من الكرافتات وتشكلة

وفي أحد شوارع القاهرة عانوت مسم

هو إعلان ظريف ولكن التظلف على

كبرة من الناديل وردتان إلى المحل حديثًا! ،

أحذية عليه لوحة كبرة كتب فيها : وعلىمسح

الطريقة الامركانية لهممني آخر ، فإن الطريقة

الامركانية مي طريقة السرقة للشهورة الق

يتعملها معني الهنالين والتنظيف يستعمل

أنضاً رمزاً للسرقة ، وليس في و التنظيف على

الطريقة الامركانية ، ما تطمئن له النفس أو

وقد يفالي بعش التحار في وصف بضائعهم

ولكن شخهم في للبالفة هو صاحب عل

ساعات في شارع السكة الجديدة إذ كتب على

على و ١٠ الف ساعة و والحل بأسره

الشعراني من حية بأب الشعربة وحدت زاوية

صاحبه وحل هرم يقضي بهاردجالكا فوق مقمده

وأمامه بعش الارغفة وقطع الطعمية والبسل

على هذا الدكان لحسن موقعه وأعمية مكانه وقد

ويظهر أنهم أرهقوه بالوال والعرض حتى

ساق مهم درعاً وعمد إلى وسلة ترعه من

قدر دهن جدار دكانه بالجبر الاين

وكتب عليه باللون الاحمر هذء

الحلة راها كل من

عرضوا على صاحبه أن يشتروه منه فرفض

وإذا قادك الطواف إلى آخر شارع

وفي هذه الزاوية حانوت صغرلبيع الطعام

ويظهر أن الكثيرين يطمعون في الحصول

لاعتوى على أكثر من ستين ساعة ا ا

ق ملتق شار عين في مكان شديد الحركة

بحلب الناس إلى ذاك الحانوت الخطر 11

أحذية وتنظيف على الطريقة الاميركانية ء

وهاك قسة طويلة ترويها إلى أنه كبرتان معاقتان على عالونها متحاورين في شارع عجد علي

يدنو من الدكان أو يقف أمامه : و إذا أردت أن لا تؤدى والما

فان الحانوتين ملتمقان وقد وال ماحب حاوق مهما ضاعته المرادعة مختف انواع الحقوى والفطار وألا والهريسة ، ووضع الاول امام محلة على الشارع لوحة كبيرة رسم فيها مورا ابرز لسانه وادلاء . وعانب النورا الجلة ، هنا الحاواني الأصلي ، واوا اخرى هي و انق ثنر من است ا اما الآخر تقد مدامام هذه الو

اخرى عرض الشارع امام يكاه كم و مدمل الحاويات المورية ، وكتب الوا الجاة على الحكة البالغة : ومن كان الله فلا عمران ع

وإذا بحثت عن سر هاتين الوحاء عندان امام الحانوتين كانهما عدول احدها الآخر لعات أن ياها الله يعتقل عاملا عند عامه وقبرق مته الصنة و وتلم ساء وفهم كل اسرار الفني . وحدان اله من الله فتم بجوار على ميه فا آخر واشأ زاجم

ولدلك رسم الاول صورة البه السان كانه بفيظ عامله المكا وأخذ بنافسه في سع الحاوي " ذلك : و الق شر من است الا الناس إلى انه هو الحاواني الأسان أما الآخر فقد اجابه على دلت

كتب فيها : ومن كان رؤقه على الم وكانه يقول إد أن الرزق مندوم ولكا

حالوث بالع يؤمن بان الرزق ملح من حیث لا عند الک می اما الک مان الایل الایل



## في سبيل الانسانية وترقية التعليم يستوي الرفق بالحيوان وعدم الرفق به

مود من رفقنا بالحبوان ، توصلنا . الاتبان ، فكون ذلك وسلة . رُّدي الى الغرض ، وليس ثم وسيلة الله الى غرض واحد . . اريد ان ال اي غرض من الاغراض ا الول اليه بوسائل عني . وعلى ذلك أسان عكن تحقيقه عن طريق الرفق الخ يسطاع الرسول اليه بوسائل الكون من صدن هداده الوسائل

التوي الرفق بالحيوان مثل عدم الحاجام المرض منهما واحدا

تح أن الانسان . لا يرفق بالحيوان المانية في ، بل هناك بواعث الرحمة . فاشدا لذا عاقبنا صاحب مامر الكاب ، جزاء قسوتهما على

قد شول أن القتبل أهون من التعذيب

الموتو مخشاه ، وينفق ماعاك في سدل الشفاء. فاذا عز عليه الشفاء ويئس من البرء ، ود لو يئتري حياته المدية بأموال قارون

فقتل الحبوانات محجة اراحتها مما تقاسيه

وهو صواب الى حد عدود ليس غير، والدليل على ذلك ان الريش الذي يعدمه الداء يرهب

تعمية وتضليل وستر للفرض الحقيق الذي لأيعدو الرفق بالاقسان. فنقتل المكلب المجوز التخلص من أكله وحُثِية أن يصاب بالكلب ونقتل الحدان المرم ، لأنه يكلفنا عن العاف و تكاليف النظافة والصالة ، دون أن تريج منه ما يساوي تلك الحائر . وكذاك الدجاجة الطاعنة في السن ، كانت تنتج كثيراً من البيض ، فاما قل وصمها قتلناها لنحل علها دجاحه أقدر على ادرار

فالقول بأن النسوة يراديها الرحمة، زور

من أجل ذلك استبحث البلاد التمدينة تلك الضجة التي فائت بها أعمدة الصحف

طرق النعذيب

إن طرق التعديب في:

الفقرية ) أو للم

من أصناف خاصة

والاتمان جمعا

أولا \_ الحقن عن الجلد ثانياً \_ الحثن في الأوعية المعوية ثالثًا \_ الحقن في النخاع الشوكي (السلمة

راماً \_ اعطاء مواد في الاطعمة

خامـــاً \_ النع من الأكل كلية أوالحرمان

سادساً \_ قطع الرأس ، والتمريض لابرد

عذه باختصار معظم طرق التعديب،وليعل

سابعاً \_ تسليط التيارات السكيريائية

القارى، ، أن المفاء أشفق الناس وأكثره

رحمة وأوقرع عطفا . وأنهم عندما يعذبون

الحيوانات يفكرون في تخفيف ويلات الحيوانات

فهمها . فقد يقال ان الرحمة والقسوة نفيضان

لا محتمعان في قلب السان ، وان القسود قسوة

على كل حال . لسكن عب ألا يغيب عن بالنا

أن هناك قموة في باطنها الرحمة ، مثل قموننا

عى الاطفال. ورعما بتر العضو لتصح صة

و تناك تفطة رفيقة قد يفوت على الاكثرين

ثامناً \_ الحرمان من التناسل

اسمى التجارب هنامدياعي الحاز ونقول

وضعت بها المتعمات ومنابر الخطابة بفية تدخل الحكومات للنع تعذبب الحيوانات

والمنساء يحربون الأدوية والسعوم في الحيوانات قبل استعالمًا للأغراض الاسانية. كذلك العمليات الجراحية والكرومات انجرب ق الحوال قبل الانسان

ولمل القراء لم يزوروا معملا أو معهدا طوال حاثهم ، حث نجري التصارب في الحيوانات . وتحن بالنظر إلى ذلك تقول لهم، إن العزاولا تعذيب الحيوانات لما تقدم، ولكانت الضحايا من بق الانسان تقوق الوصف و تستعصى

عميع مجارب للكروبات أجربت وتجري في الارانب والفيران البيضاء وغيرها ، وما تقوله عن المسكروبات؟ قله عن الفسوتوجيا وعلم الأمراض وعلم العقاقير والطفيليات

الاعضا، ويركو الجسم . وإذا عرفت أن سص الماء أحرى التحارب على تعده المات أومرض، أيقن ال تعذيب الحيوانات لا يصدر عن قــوة ، وأن عايته الرفق بالظلوقات جمعاً

> الأنسان عب أن يتمل الحيوان الخن والمرصدقيل أبد يضرراتعلم لعزمية العموج امونسامه

المانين، قاننا تجمع الى الرغية في فيتمافي الانتفاع بهما الى درجة الما المواد اذا القل حمله وهو احريماً وبذلك نفقته وتخبر عنه للتنا لنظر الى غرض ابعد ، تنظر والخيل بارهاقها اضعاف لتناجها ما كاراة علمة قبل ان يكوث

### 23/14/1/

المسان المرم ، رأقة به ورحمة . والراف السابات الطاعنة في السن لوضع المدد الطاوب من اليض ، للب السبوز عن النيام بواجبه ال الراحة الابدية خير له



# تدفعه الازمة الى السطو على مركز البوليس

يتعالى اللسوس قدر الكالم. دور العرطة ويعلون جهدم على أن لا يدخلوها . ولكن ألما يكر عبد النواب شذ عن هذه الداعدة فاقتم داو الصرطة ودخليا متصرأ لا شهرما ! ولكن انتصاره لم يطل

مركز سنورس . . ليلا واكتب لهة سنورس ثوب من الظلام

حركة السحوتين المحوزين في سعن الركز وقد على بعنهم في السجن غطمون الايسل بالحديث والسعر ، وجلس البعض الآحر في صمة كبرة نصبت لهم في فناء الركز إذ ضاق الحبس الزلاله ولم عد يقسم لهم مصبث لهم هده الحيمة ليأوى اليا للماحين

وفي تلك الماعة قام المكري الحارس واتجه تجو مراحيس للركز الفشاء سرورة قاذا به يسمع في الحنزن المجاور حركم غير عادية وكان أن الفرن كالنا في فساء الركز فاسرع المسكري إلى الباب فوجده مفاتاً ، وشرع بصني فسمع في داخله حركة أشبه عركة

وأعطبت إشارة الاستنجاد وأسرع على الزلائي أحد الجنود الفرسان إلى مكان الا انجاد و أي شخا يلقى من قوق حطح عَرِنَ الرَّكِرَ الفَّافَةِ صَحْمَةً ثَمَّ يَئْبٍ فِي أَرْهَا وينطلق راكشا بين قنوات الماء ويتوغل

وأسرع الجندي فواتب إلى ظهر حمان غبر مسرج والطلق يطارد ذلك الطارق الليلي وشعر الطاارد بان وراءه فارك يستحث حواده للحاق به ، قرأم يدور بين الحقول وينجه صوب الأمكنة التي يعسر على الحسان دخولها . ولكن الجندي الفارس أطاق حيانه كالقنبلة فما لبث أن أدرك الاس والقض عليه ولم تطل مقاومة فلك الطارق الحجول ال

وكان الجنود قد احتشدوا حول المركز وتبينوا هسذه الفافة الضخمة فاذا بها سبع بنادق مربوطة عمل من القنب وهي من الضوطات الودعة في مخزن سلاح الركز

أما ذلك الطارق اللملي فقد التضح أنه أحد أشرار الركن الشبوهين ويدعى ابو بكرعد التواب ، وهو في لم بحاوز الثالثة والعشر في من عمره طويل القامة قوي المضالات متين

كان البكون سائداً وقد أظلم الأفق

وكانت في مركز البوليس حركة فائمة عي

وتوغل الليل فهمدت الحركة وساد الكونء وتمطى الليل صلبه حتى كاد يشترق

عوط أحماد أنسأة

والاي المكري في الحال الجندي النو شخي وأنيأمان هاك حركة فيالمخزان وأسرع خارجا إلى ما وواء الركة ليتمن سب هذه الحركة . كاأسرع الحندي النوبتجي بدوره ودارحتي وصل إلى حدار المحرن الحارجي

التلم للحدي الذي عاد به إلى الركر

كان ابو يكر مراقاً من اليوليس ، و تنفى عليه المراقبة بان يلزم بيته من ساعة الغروب لايارجه ، وقد حاول ذات مرة أن يفر من الراقبة فقيض عليـــه وحيس في

ولكنه لم يكن مثل باق الساحين بقشي أوقات الحبس في أعمال الحدمة بالركز بل قنبيي اتوقت ينظر ويفحص ويتأمل مداخل للركز ومواقع حجراته وأنوانه ومخازته

وحمدت في الآباء التي قضاها محبوساً في

للركز أن رحال البوليس داهموا مضارب بعش

اشرار العرب وشيطوا لديهم اسلحة حجة من

بادق وطنحات وممدسات وجاءوا بها الى

ورأى أبو بكر الباوك أمين وهو يدخل

وكان يعرف أن مثل همذا الملاح ثروة

طائلة ، وانه اذا حصل عليه فلبس أسهل من

أن يبيعه ، وخسوصاً لاحمايه الدين صودر من

عندم عدًا السلام ، ومثل هذا البيع يتوسر أ

مدون سؤال أو خوف فضيخة وبأتب شمن

يمطوعي للركز وسلب هذا السلاح

ولماك راح يدر خطة يتطبع بها أن

واشهت مدة حبسه في الركز وحدج بعد

هذا السلام الكثير في المحزن ، ونظر خلسة

الى داخل أغزن قرآء يقيش بمختف الواع

عرن السلام في الركز

أن أصبح عالماً عام العلم بكل ما يريد والحتني مسددنات فامادهب الحفراء التعموا عليه في بيته ليلاكم عي العادة الشعة مع للراقبين لم مجدوء في منزله ، فالمغوا المركز أخفائه وغلب على ظن للركز أنه ذهب يطوف يعش القرى السلب والنهب كا مي عادته في و له عضو قرار من الراقية

ولكن المكركان موجوداً إخورس ل مخر جرعتها . وأنما تظاهر بالاختفاء حتى لاتنجه



مركز سنورس من الحلف وقد ظهر الجدار اللدي تساعه أبو بكر عند سطوء على المركز

اله الشبة ولا عبط به الظنون عند ماسرق

وفي الليساة التي حددها للسرقة ذهب في الماعة الثامنية مياه ودار حول الركز حق وقف خلفه. وكان الطريق قفراً وللكان غير معلروق . فتملق الجدار الى ان صعد الى سقف عزن العلاج

وكان هذا القرن في بنا. في أحد اركان الركز . وهو حجرة والعة مجانها حجرة اخرى تستعمل عزنا للهمالات

و دأ ابو بكر يعمل عمله في صرر تيب و ثبات مدهش م مناً بقطعة صغيرة من السيد. فاخد ينزع الجبر والدهان عن السطام حق الكثمت له الحجارة التي يتكون منها سقف الحرزين ، فاحد ينزع اللاط ( المونة) من حول الأحجار في ثبات وتأن حي استطاع أن يقتلم احد الاحجار . ثم احد يقنام الاحجار المحاورة له حق استطام ال محدث في السقف عنباً واسما

واخيرا اسطاع الرسمد الى الك الحبل وفي طرفه البنادق مروطان

تم اسرع فألق ألبادق الى الأرصاف ولكنه ماكاد بصل الى الارغا الجنود تسرع نحوه وتقطع عليا الا

يتسع لمزوره واطل فاذا به الحطأ في محتز

وقفى في هذا الممل ما يقرب من الم

او تمانيساعات . وجهت النحوم ولامت

القحر فتاول أبو بكر حلا وربعه لم

اعمدة المقف الق الكشفت للمن نحت

المروعة وتدلى الى عزن السلام ووقف يقلب في البنادق خم

مِنْ اللهُ مُنْ عُلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ولف هذه البنادق فيه ورطها بحلت

وعاد يتسلق الخيل البحد من النبرة ال

ولكه شمر يطلوع الفجر فحاول فا

عداق الحل فحانه يداء وهوى أله

ق الساعة التي كان فيها المسكري الماري

وسمع المسكري وهو ينادي متمالة

مر هذه الحركة قامرع بحاول المراق

تسلق الحبل وسعد الى تسقه عقد له ا

الحرن وارتبك في سرعة فكان كا

الم احص الحاورة

واذا بالغب بؤدي الى عزن الهملان ولكن ذلك لم يفت في عضه إلى الم الممل فأخذ يوسع النقب من حهة غزنا حتى تزع حجارة كثيرة من السطح والا سقف عزن السلاح تقاكيراً يتعلمه

الغنيمة التي سهر من اجلها لله ويكدح واطلق اقبه للفواد الم الاوية ولكنه لم يفز بالنجاة ايما يا في قيقة البوليس

وتولى البوليس التحقيق مه مامت دون تردد او تكران و كا سال عما دفعه الى المحد ال احاب: و لأني من لاق علمه د الجوع وعاوز اختى المجن ال وشرب ونوم وراحة. وعلى مااطع الازمة انتكت والاشها اليسرن والما وعكذا تزل ابو بكر في نياته الم



الى البمار : مركز سلووس الذي سطا عليه أبو بكر عد التواب

س و (الديا) ع ١٩٠٠

الدر و الهراج المراج ا

اهد و در بعد في و في حديد و الله و ا

And to the case of Acres of the a

10,000 3000 1000

هم المعجد وه المكن أن حلو يحلي

اند و اسر امر ما مجهی همر ۱۰۰ مار می آن (مناف اللمای دست

آمد ، احد محرساونو سال طبیب افتده معمور بر - فی آلد ، وهی ۱۳۰۶ ، کاف با اجرب لاور مرد ،

حي لا عوص و وأب الم

ان الشر وعلى قر الما الشر وعلى قر الما الثار من تنصر را من شخص أو

40, 36 5 5 .

## لماذا لانحصها ونؤلف منهامعجما منعا لانقراضها؟

الامثال العامية

البعوسيه كثر منه حو بهيم بالنطقلين الذين كانوا يترددون طىالافراحقديماً ، وهوأبشا تهيم عاكان يعانيه أهل البلاد عن نهب للأليك وسليهم

الوقوع فى اليمو ولا انتظاره هــــ حلى على المقاطرة والحرآة وعسام اليثاء في الشك وحالة التخوف

اشهد في بكمك الشهد لك بدقيف ري در عائلا أمام أعيننا في سأر و حي حدد و وعلى هدما نهضت و البروباحدة ه

اید عنی اید و با اید الوصید باریم من شاه عامه عام آمدو به آی کدن هی لاعدد بر با دست پر داد اید

العزوبية ولا الجرائر الخشدل هذا هو لسان حال الشباسي يومنا ، وهو ابضا لسان حال الآنسات . واقد عالس عليم ا العن أن كم بـ افطر بـ

الله هد مد في مدون مسكرات و عد أن ، كا سلوى المارس أوسمي والهال الذي مهمون ويتقون أحراملم

بیع راشتری ولا تنکسی ناعده مسادینانو حودلما عند ۱۹۰۰ مه و ب بریدون التوظف والجهلاه لاعبدون رأس

تیمی للعمد طایات نهیج بالحط واستهنار بهن پسسدم هِجما أولی بشمم طوره

أيانية لامأس ، و درسه لخد مراهد مهيك بمضع بنت تراط رعددك على العلط

مأجوه من فول شده

، عمل برسا من كل عال كل اله كا ان عن السحط سدى الساويا

طرين الصيف يلفع في الشا كل أحمد الإسرف بصحة هدا اللهدأ حوال والمعيد والالاحرول ملهواحداً الأول أن الدر

> رجعت ديار لفافروا القدار عين على ان التيم يعنب السناج

ريك رب العقايمية البرد على قد الرقا اعدى بدعت قدة بديد وال الله د العلقة

شرایا العب ولا ریش شمات یکره شمات وصاصب البیت یکرد الاتبی

شبنى وأشفاك معى هدر لاماء عالم علاو على السبال الامور واختران الجبود، والتاني من عى الكر هايم بالرحكة عن اعلى الصنعة

الهامد، و ث رعي آلاَتُمَاقِ الحَالَيْ بِين

وفيما إلى تورد تحوعة من الأمثلة بدون شرح المدق القام عن شرحها :

سيرمل يوند الاحمل مامتك الشحاته ساسي عي لا مِ ب لا فر وقع من السيا قال له الله دير له حوب على عدو يا حوعان ولأ تموت عليه عربان ــ قرعة تتباس مم مب أحم، ل قبل ما تشوق الراحل وعندرته روح المان أوف مرته له قطه ماتهريش من قرح وم يحر عي العامل قال حالك المرح المان على د به كان دروي ولا ، و معسى الله على معدث والسر على عمل اس كل يد دوسا و د رجع و دوس مي و د كالمجترير جرد مدعن ولاء والمي م کا یہ باقمی ہے ' فی کال حر 4 سے ہے البيانك جميانك أن سخته صابك وان خنته بها الله إن إلى الأشال أن من تحمه كرنت أتطنه ف مثالي للماء لأهل صار ولا عمل على عليه الناسب التصديات مارج المصراء هاث للمجوى الم عقل على عقله ما محبوش عبر عقله \_ واحد شامل وقته والناي حيان ليه سايفني على الاتره

و حدید به با هو در مدیده ها ده مه مه ده مه دارد در مه مه در مه در

و بيم ه . . . مدوع أمد الا حال ما ما يشاوي عليه عا يستحثه عني أهمه والتماي

ارق الطبقات ندخن مع فيد الرس الجبلة من في البيمارة الفاهرة من البيمارة الفاهرة البيمارة الفاهرة من البيمارة الفاهرة البيمارة الفاهرة البيمارة الفاهرة المنافرة المنافرة البيمارة الفاهرة المنافرة البيمارة الفاهرة المنافرة البيمارة الفاهرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الفاهرة المنافرة المن



رُهَرَةُ بَادِرَةً \*\* س هرعمل و في الدعو ه فيكوريا ربجيا » ولح ربي أن عجس رحر. من \*\*\* حمد حمد حمد سنة ، وترى سورة هذه الزهرة في وسط أوراقها الحم كم عمل تطرعا أحياناً الى مترس وعمد متر

. . . . . To The service Copies and

و من لا ملاح کل ۲ کل ام است امن الأندار عي دو المهال وما لدا اله - في الموم لهيده لي اين و الأساسي

مين آن وآن تقني الى ، ، الم سعور حنة عادة حيناء من عظيات السلطان وجواريه الفاتبات، وقد التف حول عشيا جال میں می اجا ہے ہی آل وال پدعی 3 to a do as which a street of the second الله ي والأسود أحد المع عنه مد دلك حراً ورب سائل عثم مای کال سور · v = ma e e e e e e e e e e e و١٠ ١٥ ١٠ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥

أن الآن فد ر ب المنتة وفسحب الأنواب وعرفت الاءمر

كان آخر سلاطين تركبا هو السلطان محمد السارس وقد ألؤل عن عرشه في سنة ١٩٣٢ مدعثر سوات

ولم يكن الملطان من قبل داك طاعمة حاكما بأمره فقطاء بعن شعتبه للنوت والحياة م بأمر بالقتل فينفد أمره دوق تردد ويأمر الله معلا متعليم أن يعارضه إنسان . وأعا كال أسا أمير الأمين وحامه رسول رب لمنحى عمم بعي الرضه الرمالة والسطة الدبنية ولذلك كأنت وهبتصل النفوس واحترامه و عديمه واجم على كل إنسان. فما كان أحمد يستطيع ال يجري لسامه عا يعرفه عن أمو ر القصر آو ينطق بكلمة واحدة

ولما والشادولته وزال سلطانه انطلف الالسن من عقالها وتحدث الهدنون

وكان بين حوراي القمر الحبوبات من الطلار النامدات الكلمة وحسناه عجية الجال تدعي حوزل سراك ، وقد حرجت أخراً من مقامير الحرج وعادت الى منقط رآسها بودايست وبالادالجر .وهناك كشفت عن أسرار حباة الجواري ولو أنها نطقت بشيء من دلك في عهد عبد الحيد لسل لسانها من طقها والالقبت الى التوسقور طعاما للاسهاك

كانت الجواري ترسل إلى قصر السلطان تباعا من كل أعماه الدنيا . .

وكانت رسل السطان وحكامه وولاته وقواده ومدوبوه ورحاله فيكل بقاع الأرش يبحثون عن الجال ليهدوه به حق بحوروا

وقد ري رحل حفير من عمه الشمب حماء أكل الله جالها طبرة لا عن أيامهما الرتة روعة ملاحتهاء فيذكر أمرها لاحد الحود ويرفع الحندي الأمر لضابطه د وينقله الضابط الى القائد ، ويلمه العائد الى الوالى ، فيأتي توالحائظك ألحسناه ويربها ويبرسها ويكسوها بالملل الحية ثم يرسلها إلى القصر

عادا بالشحظوة وعبى السلطان واعدقت المدايا والعطايا والرتب والبيشين على كل وأجدمن الوالى إلى القائد إلى الشابط إلى الحدي إلى الرحل الحقير

وقد دوهب الأساب الي كات ترسيل من أحليا النساء إلى التصراء فهذه حاسوسه ارسليا احدوجال اللقال الاحبية لتكول عبنا على السفطان عوهدوهندو أدفاتية ارسات سفادا لدين او وفاء لشريبه متأخرة ، وطك حسناء



# أسرار مقاصير الجوارى

ما الذي كان يخليه تصر يلدز بين جدراته الرحبة تحت حكم السلاطين ?? وما الذي كان يدور بين خدور السلطانات ومقاصير الجوارى ? ما زالت العميف الغربية تجد في الجواب على هدين السؤالين مجالا واسعا لاطلاق المنان للخيال وسرد اعجب الحوادث والاتباء ومن آخر ما قرأناه في هذا الموضوع هذا المقال لاحدى الجواري المجربات اللواتي هشن ردحا من

> عية الجال ارسلت لنباع بيع السام كا يرسل تصبح من ساله الشرعيات الحواد الأصيل

> > ولم يكن السبب في انتفاذ السلاطين جنا المدد الوافر من النماء راجما الى كونهم شغو فين بالنساء، يتطلبون الحب اكثر من سوام من الناس واعالال الحب والفرل كاناساوتهم الوحيدة

> > عَانَ السلاطين \_ وم من أشد الناس عُكمًا بالدين ــ كانوا لا يشريون الحر ولا بمشرون الحملات النامة ولا يزورون البلدان، ولا يطالعون ولا يقرأون ء ولا بمياون الى الالعاب الرباسة مولا يجدون مايتساون بهء ويقطعون مه الوقت سوى التابي بالنساء والحب والحوي وترقي وصول الفتيات الجديدات وعمس وارد الجَال ، وهي ملهاة لا بأس بهما لمن كترت امواله وانتشرى الحافقين أعوامه

وكات وفود المبانلاتقطع عن الوصول الى الفصر فيتولى أمرهن بعس القهر مانات أذ عجسهن فحماً دقيقاً وبخترن من بيهن من عنج جالماءواستوي قوامها دوحسن تكوين علمها . وكن يسقس في الفحس تدفيقاً شعبداً حتى ليخترن واحدة من مثات

تمترس المتارات علىجلالة الحاقان الاعطم فادا اعجته احداهن فانها تؤحدي الحال وتسلم الى سمن النساء الهنصات لتعليمها وتهذيبهما وتعييمها اصوله القصر والناليب للشناصير وما يجب عليها لن تساله في حصرة الملطان ء تم يتولين تزبينها وتعطيرها وتجميلها حق تصبح فتنة للناظرين استعدادا لايلة رفاتها الى

و دون داه الحنثاءكليسا محصورة في هذه اللبلة الأولى . ومتى ادخلت على السلطان ملقت إهداب الأمال وبذلتكل ما أوثبت من فتة وحمال ورقة في اكتساب وده املا عان

الزمن في قصر يلدز

ولكن أكثر أولئك الفتات الرابدات الحال ماكن يظفرن من السلطان باكثر من الليلة الأولى ، ثمينادر هن السلطان سياساً صنتقل الواحدة منهن الى أجدى القاصير وتقضى فيها بقية أيام حياتها وقد نسيها السلطان وسي

وقد بلغ عدد جواري عبد الحبيب ٧٣٧ حارية كن يقمن في القصرمدللات مسمأت ولو أنهن عرومات من رؤية مولاهي السلطان . ولاتخرج الواحدة من القصر الافي حالة من

أما بالموت الطبيعي ، واما بالاهداء عندما يهديها السلطان الي أحد أتباعه أو منق روتها ويصرح لها بالزواج دواما بالفتل حبقا والماء حثتها في البوسفور أذا اتصلت يوماً باحد سباط النصر أو رجاله

وكات الجارية في الحالة الاحبرة لا تلتى في الناء قيل أن توضع حثها في أحد دهالبر التصر وحول عنقها الحبل الاحر الحريرى وتمر عليها ساء القصر كالهن وحواريه ليتحدن من موتها

وكان اعدام الحارية الحائنة أمراً مد وه من الناس جميعًا ، ولكن طريقة اتبات الحرم عليين لثت خبيه إلى أن كتف القناع عنها أخبراً مابع العطور في قضر السلطات

عان المرآة التركية الحديثة تشتري وتستعمل العطور الباريسية وتختار منها ما تشاء ، وأمافي مقاصير عند الحيد أنسبا كان هور المرآة أن حدر إلا عطر محموص معين سواء أحيته أو

وكان عدث إحاما أن يدم والمامة العول للدائرة فالمه و سامر س حسال ينم يي فيال الا الله و الحالمة من دورود للته وقدي، كي مُسرد، أَر مان يؤني مهن اليه ولاء ت - ١٠٠٠ وعول لكير الاعوات:

فق بدر والأشاف به بدائمه م

and was and ways

المصور والعدي هد المتراف ومديدام، و" باشها كل، ولا يجود و له

وكان المدر عد حدد م

الشر خنث عليع راهيا عا

مهده و المرا مط د معرد ا

منحه هذا النظر من جوارية بغث

مار حدث أن رحلا قسال ال معاد به الحرام لسلاور تراحه الحرام

the severe confessor

و مان بر أو الى كا م ال

و یا دلا عمر را محمد کر به

سب امر و الحال في مسمه ٢٠ قال ل مراها حرال

نفصح وقد كم الدشو وره وما

ال سلق العرا و الم الميال ال

معلق معن رائمه لأأم يما فالأ

وكان المراب المادم عادد ال

مالا س ۱۱ سمن لایده و د

م أم احرى او تقرصها وما ما

المعنى عقد أموام

to produce pro-

ــــ لا أحد بينهن من ووص الى حسناء شرفتها بالثود في 🛰 رمضان الماضي واظلها من المعاد

ويدعى في حدد د به معد العلوب المعدمة الماء المعرودة وعرضج عياأ فصان والمد كل رائحة منها لا بلث . التي بفكر فها دؤق م البه في وقددكر ناسامةا أدبيض الحو-

من العصر عد فاللالماء ع - رجاه و با معندن می در در فق ه در در ال اله أحدد مون حدد . ولك السي ممة حر ، ٢ عملت يتعلب به البدس سه الجازية غيورا علم بهاؤها ودالت

واذا اعنق السلطان رفتها بروحها ناحد فان بهيها قدر اكبراء انها تحمل معهاكل ما لهجا من وحلي نمية تقدر قيمتها عادة شرق

وعد ما کان پرید مدر عه من ماتي امرأة عان القهرا عدي سمن في الس للعتق السلطان وقاعات

وكات المواهر والملىالق السلطان كاموال للقامرين يتن السلطان عموان المعلور في القصر يصبح الكل فكان البلطان عمل في المحدد

وقع مي خون مرف به فرد مد وقع مي موقع موقع موقع موقع مي موقع موقع مي م

د فی و جا با میپن کانت سعی ۱۱ میراد و باوان آفرید کا قد ۱۳۰۸ می و اسانگیمالید می عدارد این ۱۳۸۷ می اعدادی

و سه المنسر و حدمه المسه و حدمه المسهد من المسهد المسه

الله ازی اللائل بفسن علی حصه اللمغیات متحد من اجزالصیاب

وحها د برخین که ساو حمین روحاً وکامراً د کاب امم حد هن قصال درحه روحه ا عاد و دد کرب حد الی داکامها ب

ودر کرر ده . فی داک ایها ب دو ی کن در و . فص لکل دین در ت ، علاوه علی المدایا . وکان بدر ح در کنیر طروح الی الاسواق اشدی در من ، وکن محرص عمدات مجاب گذشت شدن فی حراسة الحصال وحدود الحرس در حدین ، در

عا حدث فينتهي ميساد الجدراء الدامي في

وكان محدث الله "كثر من الله له حراء مسخده بن، وهد علاوة في الحاس و لحديات و اوماهين اللهين يزيد عددم عن سهائه شجيل ، وهسذا أيضاً عبر الاطمال ودو الدوهر من الهمليات والجوازي اللواق دومن خدة أن إلى القصر

ولم يكن المعطبات عمل قط في السرامي وى لا كل والدري والنادمة واليوم ، ومع دلاله دمدكن حرب هل يله عكري دفق إد بعادر ب دم. في حه واحدة و الوان حدمي و همايي و بعصرت في أوقب عدواء المنطبة

وكان السلائم دائماً عسى الداب الديسة المساوات السورات على الديسة المنطقة. ولكنهم لم يكونوا يتحون بقلك فأن الراحة الدائمة والطم الدسم والحلاي الكثيرة كل ذلك كان يزيد في مانه الحطيات وحمين المادات المنطقة المساوات المنطقة ا

وادا حملت احدى الحطات قان السراي نمو ، و معد لجدا السا ، وتحسيح الام لاترجومن د باها إلا أن تروق علاما وبذلك تحمن الها عدد ، درحات

ولم يحدث أن رأى احد الاوربيين مقامير الحريم سوى رجل واحدا محليري بدعى والاس، وكان داك في عهد الملكة اليصابات ملكة الحلة (

فن الاسانيين غروا امجاترا الطولهم الارمادا واسقط في بدللسكة اليصابات ولم نجد حولها من يتجدها الاستلطان ترك . وكان تركيا في داك الوقت اقوى دول العا

و ... .. الله الملكة المشجد به كما الهدت الله عدم هذاه عدم لا عن كمر

وسر السلطان بالارعن وأمر بأن ينصب في مقاصير الحرم ، وكان لابد لوالاس من دخول القامير لعنه ، وكان الابد اعاصره السنة ودخل والاس إلى ، كان الهسم للارس

وبينها هو في عمله اطل من احدى الموادد على حدائق النصر ورأى بعم الحطيات يلمبن المكرة . وقد وصعمد الشاهدة الطريمه في احدى مدكراته فتال :

و حل إلى النطرة الأولى وهن مصابي هريق من الفضال و ولكي ادركت انهن حود حسان عند ما رآيت شعرهن النسدل حلم طهور هن وقد عدر بالحواهر واللآلي والحعارة الكرعة

و ركن عالات طلح وتيامين عدده . الساخل تبديد الى نصف سيقانهين و نظير من تحتيا ارحلين الديماء العادة البدء الآخوس و وحدث في اواحر ايام السلطان ، عدد انه اصدر أوامره باستحمار واردت حديد خرجه فاصده كار رحالتمر ورودت حديد على الحصو على الحصو على الحصو

وحدث أن أحد رجال المابين كان بسير على . فأنوما فرأى باخره رسو قادمة من اتبعه ورأى ه ، و با به ، ل سها وهي دات مجال مجيد نادر المثال

وكان في استنبالها فق يوماني . وفي الحال أ. إر جل أموانه فانقضوا في الفتاة وانتزعوها من احسان الفق وحماوها الى القصر

وكان الدي يدهى اناكريون وهو حجر يوناي السل في السمول فلما المتحث تحارثه ارسل الى طلاه يستعدم خطيعه ١٠٠

و عدم سانو الى مقاصير الحريم وريات وهيات لهراش السلطان. و بدل السلطان لها وده وعدل السلطان الله وده وعدل ما درل تدكر حاها الحوب و دهر العور كله من حادثها التسع الدهم للقوس الأخب

وسعى اناكريون سعيه حتى ادحل الى القصر حاربة سوداه انصلت بسانو وسيأت لها سيل الفرار وتسلل الاثنان ليلا من لفصر لى سمنة كان ينتظرها هيا اناكريون

واقلت النفية لتجرج من النوسفور والمكن حراس المصر كشفوا امر هروب المحطه فارساوا في أثر النفية نساقة تركية الركبوني عرمره

وابقن الفتى انه سيمرق بينه ويورحييته نامياً وابت الفتاة ان تعود الى القصر وآثر الاثنان ان موتا عن إن بقدة

وكان في السهنة كمة من البارود حملها الاتمان الى قاعتهما ثم اشعلا فيها البار وصيا مسهما في عناق الوداع ، . وما لبث البارود الن المعرد وسف الماشقين نسقاً ومرقبعا شدى و

الوسلور الذي طالا الله جدد المواوي المحاور الذي طالا الله جدد المواوي المحاور الذي طالا الله جدد المواوي المحاور المحا

أد الثلم الأسان على قسه أدم ديرت ظها حراقه حياليه الحوث من مدهشات الأمور . نولا انهامتهم في سيطلات سكو تلاند يار د بلندى وفي أدارة التوليس تثيو يورك ، وقسا ملمات واوراق مموده في اكثر العواصم

ومم أن كل حوادث الأحتيال القديمة المظيمة تضاءلت وتلاشت امام احتيال ايمار كرويحر ملك السكربت فانت وأفعة ديرت مارافت بارزة محية بالثال

كان بدير اعمال كرويحر الاحتبالية حس گار رحال الاعمال والاموال .ولسكن در ت م يرعم بوماما بانه من اساطين الصناعة الشرفاء واعاكان بعمل كمجرم صريح دون ان عطاهر

وقبل أن يموت ديرت \_ وقيد مات فقبرا مصال التق في حياته ما يريد عن صف ميون حيه حمها بالنمس والاحتيال

وكان ديرت جندي في حياته برأيان : لأول أن سرقة عشرة الأف حيه ليستناصف مالا واشد حطراً من بشل جيب عامل فقبر ء والثاني أن النماح في الأحرام عُثاج التصامي ولا يقلم للرجادا أشتغل عفرده مو . ١٠٠٠ . وهكدا اصبع دبرت ملك الحرمين والحسين وكان الهم الدي سلمك وأوصله إلى عرش الأحرام مهجا تسبطنا للعاية

والدورة في اميركا من أحد عدد من الدين وأحديم بالحدية الامميكة وكال أول عهده بلاه مان العم على الداء الذي الله أحمان راتيس جمهورية الولايات للتحده يمح فيه ماثق حبيه لكل متطوع يتطوع في

، لموع ديرت وسنوى على المكافأة تم ء من الحيش وعد يتطوع فيسه اياسم حديد ويستولى عُلِي مكافأة ثابة , . وهكدا وحد الأحرام أمرأ سهلا ومشحأ وحم المائدة

ولم يكن دبرت عند ذاك الاعلاما صميرآ ولكه رسم حطة حباته واحتار الاجرام مهنة كما تختيار عبره الطب أو المحاماة أو المنسة المراء ووجداعه خيرامهنة الفدى على ساسها الريم المريل دون أن تكلفه حساً ولا تحتاج إلاالتليل من الحدق والجرأة والحية و صرب لك مثلا ترناطه جائنه وهدولله

مي أحد الايام سطاعلي حانوت حواهري مم المدار ملائه ، ويعد أن الشولي على الشيمة وأحرج من الحانوت وهو إمحمل كيسماً من الحلد تماوما بالحلي والحواهر ادا به وحيا لوحه أملم احدرجال الشرطة

ولو أن رحلا غيره وقف هيـذا الموقف لفقد رشده وأضباع رباطة حأشه والتيءا في يد والمن في المرار ، ومقط في قمة المدالة

والمان دارك مكارتين بدهلهم الحتوب فأنه احتى أسنه قاشرطي حدد النجيه وهو بيشم اخسامة لطيفةتم أدار مظر مداحل الحانوت الطهر وصباح يبادي رفيقه الذي مارال في الداخل شد عمل

لانس أن تبلق الحرابة حيداً فقد حدثت عدم سرقات في هسدا اللي في الأيام

# ملك المحتالين

يروي تاريخ الاجرام هن المخالين أعجب الانباء ولكن ليس بينهم من بلغ مِلْمُ فَلِكَ الذِّي تَروي حَادِثُتُهُ فِي السَّطُورِ التَّالِيَّةُ وَهُو رَجِّلُ سَلِّبٍ نَصْفَ مَلِّونَ جَبِه بسهارة مدهشة قد لا يدانيه فيها انسان ولسكنه مات فتهوأ بائساً

> وأحاب الشرطى تحية الرجل عثلها ولم بشك مطلقاً فيأنه منخمال الحانوت وانسرف

وكثردوت صحكاته الساحرة وركب عربة يلى مناله الفحد في ربحت بارك الذي عليه مه والصيرف على معه واعدله الحدان من أمرف الناس وأعفيها بأأومن أعني الفاله الأترناء

وكالإحاور محمد مايها وافكال دارات يه الناعي السيب من حين ال وكان الطوب إسراءك إلاعي العادماها التني واسم "ل موضعته فلا تحدد به شدا و سفد " عي يتوهمون الرمي ويشعلهم الوساوس فكنب

له عن يعش الأدوية.

ولم يكن ديرت يستدعى الطبيب دائما إلا لِقِم الدليل إذا احساج الأمر على أنه مريش طريح العواش فيدرأ عن نفسه تهمة السرقة

وكان أول عمل عظيم قام به ديرت سيرقه شركة وسيرشات أكسريس ، في امبركا التي امتولی میا ای عشرین الب حیا

وكانت تتيمة هذه النسة أن فسرعل اثنين من شركاته واودعا البيعن بأقام ديرت عمما عاميا قديراً واعطاء الف دولار عداً ليدافع عهما . ثم مذل العطاء الجريل ارحال السحق وحراسه حتى يسهلوا لرميليه كل أسباب الراحة

ي المحن ، ولك مالث الدادركاله يصرف هده الاموال سدي وانه عِسن به أن يسمى لاحراج رمعه من السحن فعلك أسهل مشما

ويار حيه حَدَّمة استطاع أنْ يَخْرِج عِهَا رميليه من السحن،كادهب للنابلة الحامي وأحذ

يحدثه في هذا الأمر ولم يحرج إلا بعد أن نشل من جينه المن دولار بدل الق دهما له وكالت الهير صفقات ديرت سرقه مناحم

وكات هذه المخاطرة حافلة بالمخاطرات المق

فلنعبط حوب افريقا سبأ وراءالالاس وعث وتحرى ، فعلم أن الالماسات التي تستحرج من للناحم ترسيل مالعربة إلى الساحل حيث مقلها المقل إلى اور با

وكان الطريق اقدي تختر قه الركبات طريقا وعراً قفراً موحشا طويلا الله الله أذرك ان سرقة الالمماس من المردات أمر في غاية

وحم يسن أعوائه وهاجم البراة في الطريق ولسكرالدرية تحشمن اعتداله وفرت عا تحمل دون أن يقور بطائل

ولم بكن في ملك مايمت في عضمه أو

كبرلي روهي صفقة فاز فيها ديرت بمبلع تسعين

تروق قدرت وتطيب لمؤاجه المعامر

المركبة إعريفياد مسلندن ار 2 3 845 一是一是一起了一个

تحق مضلو: البريد

لايكاد عمال مصلحة البريد يجمدون من واتب متسعا لمحاولة حل الالعار التي ناعمر في الحجلات . ولكن بعس الناس يرقمهم على الاشتقال عملك اذ يرسل خطاباته وقد كف على فلرقها عدل الدوان رهورا مس عامل بمرجه على الاستان تعليما و برس بمعاب وطالت على عمر المتابعي الاستاذ محمد الهراوي والماحي والمساد الله والمدافق المراوي وقد الوسله اليه احد السعام وكتب على الطرف وموزا مهمة فنام مصلحة الربد بحارضات الرموي عرف امر صاحبالرساة فاوصلتها اليه مولم يشها ان تحصل حتى عرف المدافق المدافق المسلمان بضع على المحمد النام على المحمد الله على المحد النام حدد الله غة ا

پائلیه علی عرمه و بیل در یک و د ۴ وراح يستم اپن تحال کان د . وصلت الى الشاطيء متأخرة عن ومث Mornital : 1 1 grand ا دوا دهه و کی لوسم يها جديد في در " . في مد والد وحدولات ماء بديدهه دوسه ان امري و ج انزاد . وه سه ا

معمر والره واكسموده

ولاه اخالس ، و صبح شاوه قد

وولائم و محتني به وكل مكان . و " .

البريد يعبط نفسه على هذه اله اله

ولم بمر وقت صوال حوا

الامبركي قد حصل سواً على الم

لأبواب خزالة دار البريد تم وم

مودعاً من مديقه الأمواد با

وعاد ديرت ثانيا الى مدينة اله

و. بعد امامه إلا أن يعج عه

جيبه عدة معاتبيج تفتح أنوابوحي

وصون . كه التي تحمل قطع الله

تفوتها الداخرة . وكان داك من سم

تقد عهد لمش زملاته چم مه

في طريق للركة ، فتأخر وحوله أم

الناخرة ولما وصلت للركبة و -

من الالمساس في خرانة دار البريد م

وكان الباقي أمرا سيلاءوس

على دار يمثلك الاسات مناح

وهكدا رحل ديرث 🗝 من الالساس باعها في لندب الم

واحد دارت يعبرف عني -...

عبشة بدح وترف ، وكالتحاب

تلاثين الف حدة من وحدى الو

حر اش ، تم ا دق دلك

ولا مه ايس السكر يد داك

100 m - 25 ) - 200 mm

ود كان دون سمه في ود

وعاش في باريس حيثًا من ح و الكان

يسرف الآلاف على العاسيات ، وينهم كل

الحدوكي دية المثكر الله

في إحدى . ١ . ولد من عليه الواس

مدد ، در قه سيطه - حل ٥٠

وج ح من أسيس وماد ك

لا علت شروی غیر وهداری .

" I was also come a d

ار دل ، فعد كاسلا له معد كام را

وحلاصيه التابد وطاعهم العميرة وقد قبل عن آن کانون ا

صعه رحاله فهو ناسته کی عو

ه لدر و کی درب کار اد مدرد

ومات أحراً في ليدن فعر مدر.

هجرد أعو به بالصارة و م م

ود دار بي عري الدادي

when the desired the state of t

الباخرة البائية

لأحدم المدأو الري والمدا من ١٤ ( الديا ) ع ٢١٩

### صنم باميان

اعد سور العدل لاساني في م أنه سور لای علورا کیراهد دأب خامه در انوم وماجيدهاء أعورات الماحد لاست. على تكل الأسان أحده ، وفي سم . خيو د أحدد أحرى ، أو اراه على أعساله بعدره ورما فاستحد بعين الناس لأله سي الهم مي سي و يه حرو عاد وعده د حوال وه راس مال أو ـ د وه حوال والمولة احتجه والمالك على سنو حد ، , وما ذلك الالأن العقل الا من كان يصور الآله اكر منه قوة ، وما داء كذلك وحبال تكون له هدمال بادة والاعصاء وغوافي سمى الاحان يتصورون الاه aminit a Zona esquet le. عدمه لی دایه ه دوم یا و هد لا .

الداد عي هد ومن حمله عدد لاحدد سيد في مدوية باميان من الجيان أوم الله الله عي حدود روسه الأفعاله ، وه السم عثر ي واين والحيد ( بودا ) وهو كر د، عرف أه مهذا الحجم حتى الآن في مدكه ، د ام ارتفاعه جهمتر اعم تناسب هذا بدار ال أمرض، وقد صفر هذا الميم و حار ها، من أخير من عائدي الصداء عالما إدر على ب هد الحيل كان كيمند لهم فيها منتني او برى في مان السوره الحدر وفي وسطه عند ، كا ري مس لم لان والعدارج الي بيت على حو له بالدالسمون في بعض عائه ، وهد سك، میں کر حد الاجها ، لدر مولام ، د على له كاليان، سام و حد سر لا در مراسه ل حداشتاً كالمراجل لا الدوال عب على حديثه بالنفي ( أو ي ) لأراء ال وسحوها لأس فعاسات كابدكات الدا هد لتنفيد ومتوعدته مهداة

أحسان سامی متی



المال ما المال من والمال و المال و المال و المال المواد و المواد و المال المال المال المال و المال المال المال ب د د دود پا د د وه در د از د سه مو به بارین هم آمل همایی کاری ه از د د د

### یں۔ کی و بدس ان کال لیم ، ۱۹۸۰

سرال مراجع البائد سنا كالما أماله يراي کي که مکن و سي براه به همو په ن و أن دي ده ۱۸ ودلك ما عده

حيدا الاول

ماث بوهيمي

حكومه التشكو الا صافي عدر عدكم حوب في

ital a a fa amade cri

ا ق ق ارائي أرقال حرب

باق السرق لأفدى وهو

ماله عن ب وصدا ٨ ١٠٥٠

ال د وایل ک وال در

العاملة ولمودا الن

مأو ، لام فأ و على ع عدري لاحيم عد

٠ ﴿ يَ السَّمَالِينِ فِي جُو حَي

وأحدوا حيسوان فعهدا بهمه

of Helm grande

فيرون اأول فالدب عامة

عه يو روز لحكومه

a buse such a live of

" الأول بال لمعمد و and the state of the state of

ب في با بيه كل من حول قد ب

ملك يوهيميا ۽ كما كان يلقبه أحوانه . . ن the say the say is your على بعرائم على أحلها والوالد عالمي عالى الجارة في سجل لأشرار أعرامين الدائمي عرم بلائد عسوه فرس و بدستها ، و باح بارق دعلان الصول الى عصق وسطه و ، بهي في دري دوي د ده ده ده د ده د در در او سر وفي د کار الله کا هي له د ، حواله

La para en esta a a

كلها ٤ م لا و ته من الدور الصاح بدلة ا وعواده مواج اوسعه ما يا حمه ما باع و المدر وعين السي وراوية ووررامه وعواد ماده و سطرول و و و دان دان احم المعال الله ١٠٠٠ الله عبد يد كان وأس حا أ المؤامرة رال والسمجان وعارم اعتراأه في النفس محامره

وأديم فناهب الحلالة وحابد الور علائسان الله فه في محول شاكومه والما



# الموتى لا يتكلمون



من الموس والمدن قال لا يرد بارد و ١ والمراثورة فاد السيل القيامات وجاوا ممن وصاص المصوص و دم الاصمص داً أن كم م عمر خ وصافعة الأس وًكَ أَمْ مَعْلَى اللَّمِنِ عَلَى رَصَلُهِ فَكُونَ مِنْ \* وعَلَمْ مِنْ مُوجِمِنِ وَ كُمَّ مُعَارِقِ الأستاء و لمحرمين حدث نايدي رمالكهم لا بالدي اعدالهم

م باتابع بناوي المند حمر عدمه حده م في لامنوسية ، وه تذكر ٥ أحديدا ، ويهد سار على حدة عادقة فهو المطوعلى المرسوال عي وسيرق مراجها وجهائها وحمسها عبده إي ال مدم العام الله و وهاوا دلال دمايه

الي مسار منس میران باوی

ولكه كان ثم وأأ جاراً شده الأأس و بر الرعب في الماوت فلم لكن بين أهاى المری قحاور: من نحرة علی معاومته او فضع أمره عل كان يسرق الواشي ويضعها في مكان سرعه أرباب فلا يتحرأون على الكلام ط ندور به العدية صاغرين تم يدهبون الإستانان مواشهم دون سؤال أو حواب

ودلك ان العلزوف علمتهم ان يناوي لماس عليط لا يعدو ولا يرحم. والوبل لمن يفكر في إبلاغ البوليس أمره فان رصاسة بناوي تصل إلى قلم قبل أن يصل بلاغه إلى البوليس

ولكن السجن هو حانة الطاف دائمًا لأمال ساوي ولدلك لم يطل عهد صعبانه حتى مقط في أيدي الوليس . . تم في أندي العصاء أم في أيدي السجاس

وقسى في المجن سوات طويلة داق عها الأمرين، فاما انتهت مدة سحنه خرج وقد عول على أن بكون أكثر حذرًا واحتراسًا حتى لا بعود إلى طلبات السحون

وعاد إلى بادته فاستقبلته روجته وأولاده بالبرساب وأقيمت الحقلات والولائم، وعاد باوی بعد ذاك يفكر في جمع عتات عمامته الق تمرقب بعد سجنه

وكان افراد الصابة رجالا غلاظاً شداداً جمواكل نفيصة، والكنهم امتازوا بصبغة عيدة مي الاخلاص فيا بينهسم والتستر طي حضهم البس ، فادا قيش على احدم قابل السجرت شجاعة وصبر ولم ينطق نكلمة وأحدة تقصح رملاءه ولم يشرك معه احداً

وهدا ما حدث في الحادثة الاخيرة التي أوقعت بناوي في قبشة النوايس

وكان قد هاجم مع أفراد عصائب حفل فطن وحمل أكباس ألفطن وقر سها فاعدمه الحمراء وأطلقوا النسار فيأثره وأثر رحاله إرهاباً . وفر رجاله ويق وحده وقد سم في أن لا يفر دون أن عِسل معه عليمته ، وألماك مقط في أيدي الحفراء بعد قتال طويل

وحاول رحال البوليس والنيابةان ينتزعوا منه اعترافا باسهاء رملاله وشركاله ولسكنه كان كالصحر الأصم فلم ينطق ناسم واحد بليحمل المقاب وحده دول أن غون عهد الرفاق

وعرف به رساله هدا خان ورد ال وقله المالوا عول عدد لحمه إنواد فراد وولاء ولا سعوم يسود ي در ١

اللها حراج ۽ اوي من سعه وهم أ الأقدمين وحدائهم عصون رعة أحدم قبل في حادثه سطو ١٠٠

العندية في ثناه سجيه ، والآخر فعم وحكي سعه عشده أعوام لمنكه عرام

وحود داوی آن بید هدا "بد عو الا دول آل بوقوالي ال بيديه . بأله بعرف شجاً من رياليو والم

و محت بدوي عن حمدي اهري حرق والكه سربيعالاعباق وما زملاله اذا قبش عليه

وأحر زسياء الدي اقترح عليه إن حدي في العمارة بدلك فاحابه وسية أنا حق وبأنه لايضمن صمت جدي وي شركاته اذا قيمن عليه، ولكنه ماه، لا عرب والدرجه فهو دو فائدة له، ولنامه من أعتر ومارا قيمن عديه فدلك عود أ عدله اد لا سطر أن سمن عب العدم حطه حكيمه للسرقة

وکان باوی قسید عزم عی للواشي من قرية عاورة وقد عده واع هذه للواشي المدماً واستولماً ﴿ \* تمنيا دام له عر و يا ١٠

ولدلك فان لاند ته من الم ولس بدنه مديم من الوقت ما اح ، وادلت راسي عدمي ، ل عال كال وصالة بصو ٥٠٠٠ دي الواس حي لا دو و ا

وجمع باوی رسط ویشیم مثل لم حطة السطو وأميم كل واهه \* الذي يقوم به شهد الى التين ١٠٠ الدار والموادنات او ادالهم في اثناء عملية السطو حق يرهوا <sup>(14)</sup> ويلزموا متناجهم

وعهد الماتين آخرين بأزيعها بعد سرقتها على ان يكون هو تاليم وعهد الى حمدي بان عبد ف حلف المو شي وان عللق البيار في ا عديم من الحصراء أو الاهالي

وفي الساعة الثالثة من سأخ الاسوع للاض اجتمع اقراد أله حدث مد عن الله قال اوالسطوعات!" كا كاو مد نفريت و طل كل مه وط چه و دارو مسیس عوجمی

ورصكل واحدمي اسوم لمې له و ملن ماوې واثبان کم حدي اي خطرة صلمواحد به د . وسوا دوعكوا عالم هموا لحديث

وحبو لهايمن وودهاوهن والد وعمل وحموسان وريلوها في هادا المحمد المسلمة على المدسر و الم ا با اله و هدو ، و يكون ه از الساعلة

فالحدة اثنان من اللصوص وقبات والأعلى استعداد الاطلاق السار اذا ٠٠ وفي الوسيط بناوي والبان ادلن البهائم السروقة وفي المؤخرة وعلاءه عن بقدم على مطاردتهم واليتمدون عن القربة مثبة متر عرانهم احد الحمراء فأستدحه

مشالعوس البائم وأسنوا و الفرار أتع اداعلقواي رفاوفا تمادون فالم والرهانا وتخوسا

المستح الخفراء أن قطعوا عليم الطريق العصابة بالبار واستثمر التراشق أأألى أن مقط أحد الحمراء قتبلا الخيراء غسآ لمتثل وملبم المصوص جملة واحدة ودوى الراب الخوا والمرعط أهل الدرية <sup>مان</sup> و . م. ، ازلمم وقد أيركوا الماجوا الترية ، فانفضوا ينحدون أتبلحوا بالشادق والمراوى

 الحابة من الحمار وفرت بين ومطارديهم تجمعوا وأأزع حق أل الارسان من رجال ونساء الرق أن المرقة فثلث وأبه لحير يغوروا بجارج، فساح برحاله ارقي حهات مختلفة وأبرك السهائم

جال كل مبهم يركس من ماحية ایانه والنمث بناوی خانه در آی لاحول نفسيه ويسقط على

مرعكوآء قد أميب وصامة لأقدمه فهو لايستطيع الهروب الأى هاديء الأعصاب وفيكر الله حمدي سيقيض عليه في مكامه ال بلبث أن بعترف باسهاء شركاله <sup>في الس</sup>عن ولم يمنى على خروحه

<sup>لامد</sup> له من انقاد حمدي من اسية الحمله على كنفه وأحد أد الحمراء سيكتمون مضط مَنْ مطاردته ولكه اخطأ في ظاوا يطاردون اللصوص الترانه عاجزعن الفرار بحمله عمدى عن كنمه الى الارس

) يسائل همه عن الوسيلة التي حمدي من الكلام طريحد

> ان أردت اوقه من عدوي البيلان

> > فاستعمال

الو الح

روم الراك ه او دالذي في الودم جب الشاب والزهرة ولنمتث وبعطا لوحيث نأوعا

السنودح أمراحان الرملال بمصر ٣٣ مارغ رين مايدين الم - دريس - ١٨٩ هـ ه اعلنوا هن صائكم ليشتربها الناس

شِرا من الساع الثل العائل؛ و أن الوأن ولم يتردد دون معيد الخاطر الحميمي الذي خطرعلي باله وراده عرماً مرأى الحراء والاهالي وم يقتربون منه بحماون الشباعل والبلاح ومنوت الرساس وهو يتباقط حوله وردم عدارته في هدوه وثناب ووسم وصاح عمدي صبحة عائلة وقد أدرك قصه زعيمه ولكن الصبحة اختقت في حلقه وعلا عليها دوي رصامة القدارة وهي تنطلق في

رأسه فتمرق ججمته وتشمها اسا وأيش بناوي ان حمدي لن يتكلم جد اليوم فاطلق كالمبهم المارق هاربان وما لبث ان احتفى فيالظدان .. واحتمر

أفراد النصابة الآخرون ا

فوهتها على رأس حمدي الجريح

انتقل رحال البوليس والمعقوب إلىالقرية ومشملت للواشى للسروقة ونقلت حثة الحمير الفيل وحثة حدى إلى للسنتمى حيث فحس الرصاص الذي قتلا به فادا هو من نوع واحد فالرصاصة التي حطمت رأس عمدي ومزقتها لبست من الرصاص الذي كان يطلقه الحمراء والاهالي . واتَّما من يوع الرضاص الذي قتل الحقير . . أي من رساس الصوس

وأسرع رجال اليوليس بتطويق الفرية وحامت الشهات حول بنارى الدي أطلق سراحه أحيرا حصوماً وقد شهدشيخ الخفراء الي فراء المحاكن موجوداً الي منزلة البسلة حدوث لا رقه اوکان شاح کنار ، بار علی مدله فی کار الله لا سے علمه فاستار کو به حب باز فيه فلا حور نه معادرة معربه أيلا فير مجده می تلك اللیلة ودكرب زوجته امه خرج ولا تدري أين دهب

ودار البحث حول باوي ۽ ولم عُمي من مباح اليوم التالي مأفات حتى عثر التوليس عليه غنتناً في لئروهو بنالج رصامة أصابته في قدمه وقد مزق حلبابه وربط به المراح

وفيش عليه الحمراء ورعلوم فيحيال متبئة وساقوه إلى المركز والنساء والأولاد من حوله ومن خلقه بنادونه بالحجارة

وحاول التوليس أن يستطام منه أمهاء رملاته النافين ولسكته نرم الصحت الطلق ولم

ولما أرهقه البوليس بالادلة الموية اعوى بكلءا منع ولكته اعترف ضد شمه فقط ولم يذكر أسم واحد من شركاته

وهكذ خافظ باوي على عهد الرفاق





م . افاتس متمهد مكاتب سكك حديدا لحكومة الصرية افتتح فرعا حديداً ع٣ شارع مورثاست

بالقرب من لوكاندة سسيل بالاسكندرية عيموعة كيرة من أحدث الروايات كنب عفية - ادبية - وكنب للاولاد حرائد . مجلات ، ادوات كتابية وعبلات موضة السيدات ، الجابيج مدعون الراءرة

## اقرأ كل شي،

نمية السوعية مصورة حامة تصدر عن و دار الحلال ، عر ـ أدب ـ في ـ فكرهة ـ فسين ـ منابقات

تطرق كل موضوع بأساوب يفهمه كل قارىء

بين الزدمة الوفية والبطان حضرة رئيس تحرير والدنيا للصورة ه أنشاب في السادسة والعشرين من همري ومتزوج مذاريم سنوات وقد آسيحت عَكُمُ الْأَرْمَةُ فِي عَسَر شَسْدِيدٌ بِعَدْ عَزْ وَهُنَاهُ وهجرت ممقطارأسي إلى الامكندربة لعلي أجد عملا أستمين به على الحباة فار أوهق حق أصبحت حالتي يرأي لها

أثا رأى سيدي هل أفارق زوحني شفة مني عليها ورحمة بها لما يكنه لها قلي من الحب والاخلاص، إذ قد يتوفر لها المبش يوجودها مع أهلها ء لأنه لا يُكنني أن أقبل وجودها منهم وهي على يدمني فتكون النتيحة أسوأ

أو انكم ترونان ابقيها معي تتحمل البؤس والشقاء ، مع المزياش فأعنها برأى حدثا فسرحت لي بأنها تفصل بقاءها معي حق نحوت جوعاً مؤثرة ذلك على معارقتي النلك

فهل اذا واقتتها طي رأجا اكون ظلكًا لها ٢ ارجو ارشادی لمل اجد فی رأیکم ما پنیر لى الطريق حتى يمكنني تنفيذ احد الامرين و لكم من أله الأجر ومني الشكر

ع . س . اسكنرية ﴿ الدَّمِيا ﴾ تُمَّ رَسَالتِنكُ فِي انْ زُوجِتك لا تقل عنك نبلا وكرم نفس وروح تضعية وزوجة كيم جدير بك ات تحتمظ بها لتستليم من وفائها واحلاصهما الجدعل الكمام الى ان يأتيكا الله بالفرج

### مشادة في مسرح

حضرة رئيس تحرير والدنبا للصورة ء حدث اسی عشد ما کانت غثل احدی الروايات في مسرح رمسيس العيق أن طلب احد المتمرحين كوب ماء من و الجرسون ، وص ان بحشره له وكانت مشادة بينهما

ولسنا ناوم دلك الحادم على فطته انما ستب على الأستاد يوسف وهي لمدم أهنامه بأنتقاء العال الذين يديرون حركة الصالة، إذ بجب ان يكون هؤلاء العال على حان كير من الادب وحسن الساوك والرغبة الأكيمة في توفير الباب الراحة كاجمهور

على أن الأمر لم يقف عند هماذا ألجد فقد شكا ه الجرسون ۽ الى أحد موظني الصالة مأقبل هذا نحو اللغرج الذي طلب كوب المأه. وبدلا من أن يُنتذر له هما فرط من الحادم . هد التبك مع ذلك التمرج في جدل

فدجو ائ تلفتوا نظر صاحب مسرح رمسيس إلى هذه الشكوى التي لم يدفئنا إلى كتابتها الارعبتا في أن لا يشوب هذا السرح الكبير ما يعكر صفو الجهور

وحيتدس وسالقاهرة

﴿ الدنيا } تلقت نظر حضرة الاستاد بوسف وهي إلى همانم الشكوى لمله يتلاق

هذا وقدزارنا اثنان غيركاتب هذه الرسالة رأفسوا النا بملاحظات قريبة من هذا العن عامه عاد الحدمة في حالة مسرح ومنيس الصيق. وأهن على ثقة بأن الادارة الحازمة



أساب الراحة للحمهور

### فتأة غائبة

مطادب معدقة مصيرها

حضرة ترئيس تحربر و الدنيا للصورة ، أرمل لحضرتكم مع همذا صورة أبعق

وحية عد أبوحدش المرحس 🎢 سٹوات رجاہ تشرھا وعِلتُكُم . اذ انها خرجت من منزلت نشارع الامام طي بالفراهدة باسكندرية ولم تعديل الآن،طل احدايبتطيع ارشادنا

إلى مقرها أو مصرها

عد مسد أبو حشيش مرعوس الجارك ﴿ الدنيا ﴾ تنشر مورة الطفة دحة عد أبو حشيش راجين من يمرف شبئًا عن مفرحا أومسرها أن يتفضل بابلاسا أو غابرة والتحا منوانه السالف الذكر وله منا خالص الشكر

### شاب غائب

مطاوب معرق مقدد

حشرة رثيس تحربر د الدنيا الصورة ء وسل لحضرتكم صورة بولى خليل البالغ من العمر ٢٩ كة رجاء تشرها في مجلنكي . وقد حرج هذا العتى من منزلنا بالزقازيق منذ بضمةأيام على رعم انه ذاهب للى مكان الاحتفال بعيد ماري جرجس ولم يعد ألى الآن . هــدا وقد کان بولس خلیل بشتنل ، برشمجي ه عدينة الفنطرة قبل أن بحتني من الزقازيق

ترجوأن نتفضاوا بنشر صورته لعل أحدآ من قرالكم يستطيع أن يدلنا فل عدره أو بخبرنا عن مصيره . ولكم الشكر

محالل طلل \_ الرقاريق



﴿ الدنيا ﴾ ننشر صورة الشاب بولس خليل راحين من بعرف شيئًا عن مقره أو مصيره أن بتعشل بابلاعتا واله منا مزيد الشكر

## أخت تبحث عن أختها

بعد انتظام عدد سنوات

حبرة رئيس تحرير د اللب بسورة ، كن منذ عدة سنوات أقيم في اسمسول مع شقيقتي وقد مأت والدانا ، وكان حاور ه

التي تتولى هذا المسرح سوق لا يقوتها ، در - هق مصري بدعى حسن انتدي . حطب أحم واقترن نهائم عاديها إلى مصر ، وعد وال القطعث اجباره وأجارها أأوفد حميرت الى القطر المسري للمحث عن شدعين وللكي م اهتد اليها خسوصاً وانني لا أعرف لقب زوجها ولا سے عنہ ، ولكن عبدي صورته المونوعراف أرسيلها الكرللتفرها حق ادأ اطلع عليها هوا أو أحد معارفه وهداى المعقر شدتني المقودة جمع شحلتا للعقود واكتسب الاسر والثواب

واني أرجو أن تباعدوني في البحث عن شنقيقق وعسى أن يوفقش الله بمسونتكم الى الاهتدء اليون أن المعمر الحديدة



﴿ الدنيا ﴾ حاءتنا هسلم الشكوى من سبد آلبة وغن نشرها ونشر صورة حين الهدي الذي تحدثت عنه في رسالتها واحين من سرف شيكَ عن روج شعيسها هدا أو عمل الحد أن يضطه باللاعنا وله فالق

### تي طوخ أتذارة بشارم بشكور

مسرم رئيس تجربر ۽ الدنيا الصورة ۽ يقطن عنزل اماءم لبا فوما محدوا الزراعة ميتة لهم ولقد كدس هؤلاء الناس اكواء الاقدار وروث البسائم فوق سطح متزلمم فتنبثعنها روائح كربهة وتأوى اليها الحرائيم وفي هذا ما فيه من الشرر يصحة الجرال

ولقد رفعت شكواي دير درة الى طبيب الركز ومهدس التنظيم فذهبت شكواي

ادراج الرياح والطاهر انه لما عنم اصحاب هذه الاقذار ان احدا لم عرك ساكاً لاجانة شكواي زادوا علوا في تكديس أقذارهم فوق سطم ملالهم حتى لملك ارتماعا كبيرا ، فلا شكولي أجدت ولا الحاله نفت على ماكانت عليه

لذا احث اليكم عهد الكلمة راجياً ان تشموا صوتكم الي في رجاء رحال مصلحة

موردسی حبیب - کوم حاره الماليارك وموءا dat at an and a se مد الى الماء وإلى الجلس سالم سلطاند - زنجاء بأرف لأرا لا عرق عنو ( طلبونه ع م می - مردس مد کله هدرات و م

الصعة في سوح لما تحروا فيا ٢٠٠٢

torgo acres

( c) , and ( c) سوما في حدد شاكي في ا

كلمة ورد غطاها

اد کات حالت و عده والهدام

١ – محور دلك اذا كان الاده "

ور عبد المال - هما

فالذي و اد هم أن بحث فاي عب

تكنني بالالنحاق باحدىمدارس أنج

م . س . ا ـ القاهرة

والاب مقتدرا والهاكم الشرعية فا

دخول دلك الامتحان بدون المد

تجد كل حذه البيانات في وذء

١ لا مرف عن عده المده

فقى ارهم البوسي

٣ د صافت هده الصاف على

أسلحت رحلا كامل الرحولة

٧ - لامار في طلب السلم في ك

الاختصاص في هذا الشأب

م مم طالب

table of a grant of a second

على ما فيه عد س على عناجه أنساه

المدن و دائد ف

سرف درم لائن، بعد 5 2 ,554 10-1

وعواته بشاحة للطريه بالفاهره ٢ - ٣ - خار مصلحة الاحرة ا

وم و طله - المسدة و قد ور وه عرف ده شکوی می ها البوع به أهر عن هدا الأدعاء

المدال به ديد ما و ما مدة





سرمروضة في الدا مى طفلة في المشاسعة من عمرها الملاعب لمدن وحولها حيواناتم وطشها اعجب الالعاب وتراها أقعها مع كالإبها ، وفي الصورة أمأروهي تلاعب ذبلها الصغير

ممتل زوجها

ایکر علی جنته

🕾 . وروثي اجسل فتاة و الد که و می روحها الذي ا ب خور جووي ولائا الرامعية المعر الذي تحمله

زوجه المانلة والمسايل المن والعمالم أيي اهمم متميا gran a Digues a . " " وحهد الي حمرها " كثر معدد الوصوح المادعة ٥٠ - ١٨ عطاؤه من الداور عام التي حصب بارهور ه من جر به مد ط شد و مق وشرعت تبكى وتذرف السوع لألأ الذي تودمن صبح فؤادها المالا تقدر على دراقه

متم الحاضرين لاليشيعوا ليه بمل ثلك الفائة التي يسرب

الم و المستقال على المنا عوه من الله المديه المن المهاكم رحب البوعاء العدوروني ابدت والتبره ه اثار سیطة الحاخیر فیحموا ومم الندرد وجردوم من والقائلة الحيناء على الكنافيم وم پهلاول لها وینادون عبائها ارحل البوليس كان تد ادرك

ما يختمر في ادعات الاهالي فأسرع مند لحُد الى دادُ لا لامل المدي المدي مديكوات كبرة بامة العدة على سيارات سريحة هوصلتهي اثناه حروح الباس من عند محديق دورولي الجيئة فطاردتهم واستخاصتها من ايديهم واعدارا إلى الحراجاكم على قبلها زوجها الدي بكه لآن و التاهر بالسكامةلية بعموم حرى وقدت موجح

الصراع

بين الجنود واللصوص

بوجد على حدود الافعان من حهة اتصاقا بالارامي المدية قلمة قديمه متبئة الشيال عاليه الجدراون دات فتحاث متبرة اصلم لومع موهات البادق لالبكي تكون بواه حدد المواءق داخل الفرف الصيمة الظامه

وقد أتحدث الحكومة الافعانية همعا الصرح سنحاً الفطاع الطرق الذين بكارون في نلك الجهات فهي تصلمها حربًا عوامًا حق أدا حارث جنودها القلبة عليم والقت القبس على ميل مهم فيلات بالرغماء والخوانبيل ومنحث الباقي في امكنه شيقه المنادد لها مد ما تعيدم بالسلاسل والاعلال. وتتركهم يتأنوق عاهو اهد من الوت دون أن تقدم لهم من ألقوث الأ مامحفظ رمقهم ويمعيه من الهلاك جوعاً

اعدى أعداء الناس

والثلام المندية

فى منظم الاحيمان عرضه لهجيات اللصوص

وقطام الطرق تحدقيه القوافل ملحاً أميناً لها .

وشيا تحمله من الارزاق . فهو: والحالة هده

سحن وخان للفواعل السافرة مايين افغانستان

ولمناكان اللسومي الدن يسجدون فيمه

سمون المروالقداب فقد كاثير فاقهم محموق جموعهم وبخاصرون السمحن ويممون هثه المدرجي بصطر الحود الدين فيه الي القبطيم فمثلهم اللصنوص عي الأماليم والملامات رجال الفوافل الذين يكونون فيه هدف سنفوتهم كل ما معهم ، ويطاقون سراح لسنحوس من وفاتهم وغيرم ويعصمون في دلك الحسن ويتخذونه مأوى لهم وملحاً وطالما ارسلت الحكومة عليهم الحتود لكنهم كانوا . كون يهم لأن ملك الصرح كان منعاً ولا سها اوا عهد الى رحال مدر بين ال الذب عنه والدفاع عن حوسه فيه يمسح عرج

وقد طل رمناً مقراً لباحي سقا دلك اللس لدى كسر حيوس امال الله ملك الافعال و عصال الله محتى علي الله وقتل شر قتلة على قارعة الطرق في مدينه كامول واما الآن ود . . . الأمان في عاميك البلاه ومدحست الحكومة الخالية والثالسحن، وللقمت عليه الحراس لبلا وجاراً في أعلى مكان بعه براقبون الافق سطارات مكونة وعني أذا بدأ

هي جيئا آي اراع ب هياعت 4 سوسر

(Bush has a spranger his

منهم في اللكان بماند له ويا فعوال با الماند

أولئك القد له المرمين الذي \_ وقع و

ايديهم حدي الزلوة يه من المداب على وم

البيران والخافس والنواء والعوم وأوديت والحاج هولأه الملايا الامرانس وحماون بأروان وترتجون البس الماعار بماعارته لهؤلاء الأعداء وفعيم فالدين بالعمال

ئي دن حود د دوده د د کل د كل أبيء عبر مو برء كنتج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فنعود البلك عند ساعه اما كشير فان من الحشرات قتلا علا ، حد

KILLS BEETLES, FLEAS, RIES, MOTHS ANTS

باشارالاحكندرية : به شا . . . س والشركة فروع في بافا وبيروت وطرابلس

AND ALL INSECT PESTS الوكلاء والمسودع \_ الشركة الصرية ١٠ ص ، المحار ٨٠ مصر : ١٩٠٠ شاوع ساياك



dis about and who we was y مستون ساله على بالما فالك لأحتيمية وملل وحال والمارات A simulate or colo And fast men we are profe وكورا لا و الرياد كاسم م دو دو - د تا د داد

water a stage of the and the second of the second word a character or for منحصرة في الأطبلام على كال دسائل ماقال agents and margery والمراور والمرافعة والوقات الاماماء وهي لا عاليان ي ا

وأسيداء مسأف سب معاور جله به ال ماه دو الله عدد العافي مداكا روكيا

ا و کال در المعود ال فاه الدو و الا لا they ever the comb so was soil! and some and an action to the موو د في در س

وم الل مايك الدرة الحداء وقبق سلما ووي يه و فكات ما الماله ما وي منصدة عدما كاأس تماوره شماليا وهي وأصه الي خار النآملات كأمهما تستوحي العيب وتستطلع ما يكه القدر لها بين طياته

ومرق باك الرهة العديد الشام رسة أوستان اللحق بالحرس اللكي البلحيكي حتى كاد على توب الآسة آن ، فيقطت الكالس على الارض وتطايرت قطماً ، وأبدت تلك الحساء الفتانة صوتاً بدل على الألم لان شطية أمات أمجها الحبلة غدشتها وأسالت منها

وأسرع الضابط لاسماق آن وأتى لها بمسا ضمادت به حرجها . ولم تُمض دقائق حق أصبح متيا بهدد المناة المنابة التي كانت تبدي له دلالا سلب لبه واستولى على عقله وعواطعه . عرفته آن بانها الله صابط فرقسوي والها مغرمة بالرسوم الزبتية وقد أت إلى روكيل لتقل عدة صور نشاهر الرسلمين البلحبكيين. فأحد وينيه يكرس لهاكل أوقات فراعه مصطحبا إلى الناحف والعارض ويتزهان معا فيالامكنة الخاوية وهو يبثهاتو اعج حبه وغرامه و ما أنس أما حي اشبرت أن ماري سيار م

And the same of the same of the same سوفها وهيجلمه إلىجامه فزارت مناس والداعث على الحصور والماء الوجادرية الاستخلامات حي اطلعب عي كل ما مهمها لأطلاء عليه في العصمة البلحيقة

المنه كان والتعويسمية المناط بسرال الروم لا عراستي الأنه القوال الأناب with a define day of the age of مي في من بعد الكاومرات الي قطعها ، وعرت كية الوفود الق استبلكها السبارة والتناب المحدوق وراثة الثراعثها من ادفترافي حيم . حكن الهمواء كان شديداً فاطارها وأحد ا حر عها على الا ص

par nedangeral. المان المحالية وهي تموسل اليه 💎 🔻 لها ولا يتمم نصبه باللحاق بها

وكان الله ، لا إن المعمية حتى المقطرة ف طرة عاطه سور فمنز الصابط الها وعاب عن نظر العتاة التي لم تر ما كان يعمله

ولما عاد العرها بان الورقة سقطت في ماء آسن ، ولم يطهر لهما أثر . ثم عاد إلى قبادة السيارة وهو ساكت فصيرت تلك الحيساء بان امرها انعضم فيكانث جالمه إلى عا ١ وهي مستمدة القدفاع عن تمسية يكل دو ه

ولمدما فترية من قرية هالان أعدر الضابط منها ونادى جدياً كان واقضاً على يو عام ما الا مات آن ماري بعظم الخطر و اوال مدود الديارة وأسرعت سابق مها رياح من عاب عن الأطار منسله والحدود

### تصف مليون قرتك

الفياب وإن اللرب المظني ولمث آل ماري أدواراً مهمة في مسرح التحسس، فكان لها الفضال الأكبر في تدمير حسون لبيج ونامور وغيرها من الدن البلحيكية الحصينه أ وانت الحواسيس في أعماء فريسا ولا سيا في باريس حتى أخذت الحكومه المرسوية تملا الشوارع والطرقات باعلانات التحذير منهم

وكانت تلك الجاسوسة الناهية تسرح في ذلك الوقت وتمرح في العاصمــة العرنــوية وهي عبر خالفة ولا وحلة

وقد صادت بشاك حببتها ودلالها ضابطآ ي مكنب مكافحة النجسي فتأخر ذات لية عن للوعد الدي إحددته له فسألته السبب وهي تطهر الفيرة فأحابث

 لقد وصل إلى عاما أن أشهر جاموسة اللانة موجودة في باريس

ـــــ أتمردون من هي ا

روكور وهي من أشد الحواسيس خطراً على

# الفرولين دوكتور أجرأ الجواسيس الالمان في الحرب الكبرى

and the first time

. . . . . . .

فشفائم مريافة والانوا

and a second and a second

وو د ويود د د د د

und great and je the go

ممدة من تودافيا أحر أجمهم مردوه

أبيلت عن سائرة قدرها بعمياء ما ١٠٠٠

اعرام الجاسوس قسطنطين اليونابي

كان قسططين كودوين بوماي الأصل.

لكه تطوع في الحاسوسية الألما ٢٠ ٥٠ عمل

في باريس لأنه كان مقيا في الماصمة الفراسوية

قبل الحرب ۽ وألحق حامة آن ماري فيكان

بأثمر بالمرها ويقوم بتنميدكل ماتطامه منه

بال مدن حصيم الد فيله إلى بوالم أوافيه

وجه البين ويماومات حري فاحق بره

الامر مكل قواه لكنه اسطرأن يرح مستع

وق اليوم الذي أدن المديد عا في آن

ماري وهو مصطرب وأحبره بان شيساً اسم

قسطنطين كودويني وافي إلى مكتهم وطاب

منهم أن يمنحوه مئة القب فرنك مقدماً وهو

يعلم على مكان الجاسوسة الشهيرة الدولين

دوكتور ـ لكنهم لم ثقوا كلامه بل ادروه

بالمودة في القد وارساوا فيأثره رحال الدوليس

الهاكان من آن ماري الا أن احتمت

بتسطيقين وتاولته خطاباً وضعت فيسه بعس

ساومات ونفاصيل عن حركات الجيوش

المرنسوية وامرته خوصيله إلى جاسوس ثلني

مكتب مكاخة الحواسيس الفرنسوي تحره ميه

بأمر قسطنطين وانه يتجسس لحسأب المانيا .

وألتى عليه القيض وثبتت النهمة عليه واعدم

تم أرحك خطابًا غفلا من الأسه ي

السري ليطلعوا على دحيلة أمره

و احدی شواحی باریس

وميآ بالرصاص

حطيته على ماريده مر

الكه مل من طلاتها ولا تمنا أنها أمرته

مطى لكل س يهدي ولاه الامور 📗

سامل و سمام بی ساز و ۱۰ و

Tree by Same يد حيان و الاقتدام con the process of the I forth a shirt of our to

\* 3 - \* ···· · · · · · · \* \*3 \* \* 1... اوضار د ا

وروس وسير 11 1 mm 12 . . . . . . . . . . . . . The same of the same of " , 49 Ld 11 LYL ول باج لوم الد

المدين المالي من المالي من ا 1 , ... M , - - M لأجارعبول حوال د چه ساقی النحیای ۱۰۰ وق آثانيا نصبها

لكوكل المسأعي وعب المتاد الداهية عُلكت من سو برمان در مي . . . The second second وحمحاي والحرق الإساداة

ولم تعلى على عدسه الماء " التبين مي کل ، لمو - سي . د لفرنا في البلجك وفي الله و الرصاص ، فشلت عرام العبد عده الفرية التي كانت معم، ب

وأغيرأ . . الجنوب

صب هند حرورة دو. على وسنة و د كام مدرس، و الله " اُيو. وهي حاق دون حلا الدي المرجوبية عليه عليه ومشلعه على ب ماشر و دهه عا الحاب أورارها وسياية rows and great 17 th for المورجين بدي کاست در دورجه ا الدي عامد بداونه م 1. 18 . 18 . 18 . 18 . 18

د لو وسعود درو فردی می دد. الحين وعني رنان المم البروا and they are the second 1) Physical agency as I was a see you many and attention allo the second second

الكتب بصفة خادمة من ضمرت خادماته ، منه الا س ، و و

### سرفتأوراق مكتب التجسس الفرنسوى

كان مكتب مكالحة التحمس ومكتب الحواميس المرشوبين يسل في باريس ليلا ونهاراً دون القطاع . عبر انه بعد منتصف الليل لا يمكث فيه سوى شاعط واحد

### ع بقاتل زوجها

الله أفكار قدا تخطرها بال غيره أصد كان لاحد اصحاب الملايين الإسيمور الماهي بملك الحديد أصوء المنعزل الكائن في وسط الولاية ميشيجان

اسم لها بأن تخالط احداً او المحق أبا بالمت السابة عشرة من المادنة – الوالخيري عقليته – المقاط المادني فابات الولايات المتاسخ المياني ولاجليس ولاجليس المتاسخ المتاسخ

الراعي شيخًا في الستين من الخاطر متين العشل لم تناز منه المفاول كان الناظر الالمهام كان الناظر المنازين من سنى حياته المان فقد قضى عمره كله في المستشفاً عواء الحلاء اللغي

يوما ما في عموم همذه الحياة

هذا الراعي من أب فرقسوي الدرس الدادس الدادس الدادس الدادس الدادس الدادس الدادس والمناسبة والمساور والمساور المساور ال

الى تبتل دائم ليس يين جدران طفاية غياه الشعقا الفني لم تتم وفقاً لماكان المالية المالية عشرة من عمرها المالية المالية عشرة من عمرها المالية المالية على الربت و المالية المالية الى الربت المواية المالية المالية الى الربت المواية المالية المالية الى الربت المواية

هم أباها وأميا وتاديا بالويل المراه والمحادث المراه والسكن لم يسمه الذاء الواقعة المراهب المخاصلة المراهبي الحامل المراهبي المحادثة والمراهبي المحادثة المراهبي المحادثة المراهبي المحادثة المراهبي المحادثة المراهبية المحادثة الم

المنمني بسماهات مع زوجها تلاث الانتقاع الثانية وولوت له ابنة المناطقة قالت اليه تاركة زوجها المناسخ أضاف وآجلها

محمودتهالی قصر والدیهاطویل ماللی من اختیاه ولایة میشیجان مرام فؤادها نسکته لما علم بامر ان بالک از اعی الشیخ سافر

الیه وبارز، فأصابه برصاصتین احتراف احداهما کبد. و آصابت الاخری سافه الحق

عز على ماري هــــنما الأمر فقصدت الى مكان رّوجها الشبيخ ولبّت تعنى به تالث سنوات وهو يعاني الآلام البرحة من الجرح الذي أصاب رائه ويعنى دماً حتى فارقت روجه جـــده قدفته في وسط الغاية وعادث الى دويها وفي ياكة المين دامة الفؤاد

لكن احزان الدنيا سريعة الزوال ، فما ليثت ماري ان شزت عن هذا الشيخ بالشاب ادموند الذي بارزه وتزوجته وعاشت واليه في نعيم وهناء

### فليحذر اصحاب

### السيارات

ان ألسنوات المديدة التي قضاها أسحاب السيارات و هيشترون مقادير عشامة من البغرين الجيد لسياراتهم ، جعلتهم يعتقدون ان ليس تمة فرق كير بين نوع من البغرين وأى نوع آخر منه ، وان جميم أنواع البغرين جيدة

ويستفل الآن بعض من لا ضائر فم هذا الاعتفاد لمسلمتهم ، فم يستوردون كبات كيدة رديئة من مستخرجات البترول و كالكيروسين الحقيف الذي يحول إلى سيرتو أبيش ، ويتجونها بالبرن ويبيعون هذا الزيج لاهاب يشترون بنزينا حقيقاً ، ولكنهم لا يلبنون ان يتكدوا مسارف باهظة لاسلاح كل خال نصاب به سياراتهم من جراء استهال هدف البازين المشوش

وان الدب في بيع البغري الفشوش بعال البنزين النهى هو الضرائب الجراكية العالمة التي تفرضها الحكومة على البنزين. وأيضًا نقفات النفل بالسكة الحديدية

فالدولة تحسر من هذه الناحية مورداً من النوارد الآلية الميمة بينا الجمور يقاسي خسائر باهظة . ولا شك ان ولاة الامور سينجون إلى هذه الحالة فيصلون على وضع حد لها كنا وقع من قبل في فرنسا وانجلترا وغيرهما من الاقطار

وما على صاحب السيارة الا ان يتجنب الفرر الذي قد يصيه ، ولكن كيف يكون ذاك ؟ الجواب يسجل ، قيناك بعض شركات البنزين اشتهرت منذ تأسيسها في مصر من يخبر قيام ، . هذه الشركات تضمن عدم تعرض أي شخص لأي عن واحتيال ، وإشراه منتجات هذه الشركات المتومة بأختامها الحاصة ، يتحال هذا الشركات المتومة بأختامها الحاصة ، يتحال المناورات انهم يتحاون بنزينا يضمن أسحاب السيارات انهم يتحاون بنزينا عشا من كل غش

### وکیل دار الحلال بی دمنتی سوریا محمد افتدی عطا می

الكتبة الممومية صنعوق البوسطة رقم ١٣ يقوم بتدميل اشتر اكان مجلات دار الهلال يمومب ابصالات رسمية مختومة بحتم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

### كن على حذرمن الصابون الرخيص انه يتلف جلدة الوجه

انتا تستفرب كف يستمدل الناس مابونا وم يجهلول الواد الداخلة في تركيه ، الا فليمرف الناس ان أكثر الصابون وخموصا الاصناف الرحيمية هي مركبة من شحم ومواد مندرة لجلية الوجه وبشرته وللحلد عموماً

أما صابون المؤلف فهو مرك من زيت الريتون التي وزيت النخل وزيت الكوكو

انظر الى هده الأنبوبة الماؤة ربتا أن كل صابونة واحدة من المؤلف تحتوى على مثل كمية الربت الوحودة في هذه الانبوبة . وقد جرى التحليل الكياوي لمابول بالمؤلف فوجد فيه هذه الكية من ربت الربتون التي . والربت هو انفع شيء للوجه مني مزح موجاً علمياً بواه من الديد كاهي الحالة في صابون المؤلف



## حافظواعلى نضارة الوجه وطلاوته

الوكلا. والمستودع: الشركة للصرية البريطانية النجارية: مصر: ١٣٣ شارع سلمان باشا. الاكتدرية: به شارع طوس . والشركة فرورع قربالها وييروث وطرابلس

> كُنْ مِسَالَةُ الْمُئِسَّةُ كَانَ تَانَوَى - ابتَكَانَ - مَعْمَةَ

رِمْ ٢٦ بشَارِعِ المبتديان - برَاق رشيدَباسًا - أمَامْ سَسْفَىٰ لملك

مِحْسَلْمَ فَى الْمِرْلَفِقَى فَى الْمِرْلُفِقَى لِيَانِدِ وَالْمُلِقَى لِيَانِدِ وَالْمُلْفِقِى لِيَانِدِ وَالْمُلْمِدِهِ وَلَمْ الْمِرْاتِ اللّهِ وَلَمْ اللّهِ مِنْ اللّهِ وَلَمْ اللّهِ مِنْ اللّهِ وَلَمْ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ اللّهُ

مُنهَهُوهَاأَ عَفَاهُ مِنْ عَانِرَةِ الشهادَاتِ العَسَالِيَةِ. وَمُوْمِيسًا هَامِنَ الأَسَاقِنَ العُمْ فَنَ الْشَهُودِ لِمُ مِلْخِبَرَةِ فالدَّرْفِينَ: مَفْتُوحَة يَوْمِيًّا مِزَالتَ عَبِالْكَامِدَةِ صَالَمًا اللَّخَاسَة بَعَدَالطَهُ لِعَابَلَة أَوْلِياءِ أَمُورًا لَتَ كَرَفِيْدِ تلفِقُونُ وَقَلِيدًا عَلَى المَّاعِمَةِ المَعْلَى المَعْلَى المَعْلَى المَعْلَى المَعْلَى المَعْلَى المَعْلَى



### يعملوها الصغار!



عقاب السجن اللائة أعوام! وقف طفلان يلمان في أحد الشوارع كما يلعب السفار ويلهوان في جدّل الطفولة المرحة التي لا تقدر مئولية ولا تمرف شيئا من هموم الحياة واختلف الطفلان فجأة خلال اللمب ووقعت

مشاجرة تأفهة بين صفيرين كلفت والد أحدهما

بينهما خصومة صبيانية فابتحدكل منهما عن الآخر استعدادا لتسوية الامر بطريقة حاممة

ومال أحدهما على حجر يريد حمله ليقذف به زميله فاستعمى عليه حمله , ورأى كومة من الوحل على مقربة منه فامسك بقطعة منها قذف بها رفيقه الذي لم يتوان عن مقابلته بالمثل

ودارت رجى المركة فتقهقر أحد الفلامين أعام الآخر الى ان اقترب من داره فاعتصم بالباب وصرخ يطلب الفوت

وأهجب الصغير بهذا الانتصار فحمل ملء يديه وحلا وقذف به الطفل الثائي قمال هذا يتفادى الاماية وعندلذ انطبع الوحل على باب البيت

وحم من في الدار صوت استفاتة القلام غرج أبوء ليرى ما الحبر ، وأدرك لأول نظرة ما حدث فصرخ يأمر العلام المعدي بالاعماد

وسخر الطَّفَلُ غير عانيه بتهديد الرجل. ورأى الرجل ما أحدثه الطفل بياف بيته فأشأ مدو خلف الصنير الرهاء

وكانت الطاردة عجية أدرك الرحل في نهايتها الطفل الذي سقط على الارض من فرط

وع الرجل بان عِلَا الفلام ليؤديه ، وصرخ الفلام يطلب التحدة ، و تشاه للمادفات أن عِر أبوه في الك اللحظة من ذلك للكان فيرى ذلك المنظر المجيب

> ولده ملقى على الارش ببكي ويصرخ وقد مال جاره عليه بيغي ايذاءه وكان الفصل الثاني من الفصة . .

عتب الجار على جاره وعاب عليه تهجمه على العدارم وارعابه ايا. إلى حد أن سقط معه على الارض فزعا ورد الجار على جاره العتب بالعتب لأن ولده لطخ باب داره وحلا بلا سيرر

واشتد الحوار فانقلب الى مشادة حادة السحب أحسد الجارين على اثرها فدخل بيته وعاد بعد قليل عمل أل يده عوداً من الحديد

وكات ضربة على الرأس هوى الرجل على أثرها مضرجا بدماله وهنا فقط تدخل الحاضرون بحولون بين الجارين التشاجرين !

وحمل الجريم إلى السنشق فقض فيه حيناً بين اليأس والرجاء إلى أن تم له الشفاء وسيق الشارب إلى السحل كي يقدم إلى القضاء بعد تحديد مدى اصابة جرعه

وانتمع الد ضربة قصيب الحديد قسد أحدثت في رأس المضروب عاهة مستديمة فحكم على النارب المجن ثلاث ستوات

وفي مثل ريقي قديم : وجماوها الصعار ويقع فيها الكبار ه !



حيلتان جديدتان انتشرتا أخرا المدينة القاهرة ومن يدري قرعا انتقات عدواها إلى الدن والريف دخلفتي أحد الحوانيت التي تبيع لدوات النصور وطلب من صاحب الحل ان يعطيه و قيلماً و من

واحضر له الرجل بضعة علب ثمما تحوي الفيلم للطاوب فقلها الفتي بين يديه فاستشمر ال حضها اثقل من البعني الآخر مع أنها من مقاس وحجم واحد ولفت الفق نظر صاحب الحانوت الى ذلك ففتح

الرحل احدى العلم و الحقيقة به فادا به لا مجد داخلها سوى لفاقات وقصاصبات من الورق

وفتح عليتين وثلاثًا فاذا به يمل إلى همى النتيجة مع ثقته يأنه اشترى هـــذه العلب من الشركة رأساً وعمال أن ترتكب هذا التربيف الذي قد يؤدي بسمنيا في السوق

> ووقف رحل لدى حانوت أحد باعة السجائر وطلب نوعاً ثما يباع باربعة قروش واحضر البائم الطبة وقدمها للزمون ومن فوقها علية الكبريت وملك الرجل علبة أخرى فاحضرها البائع ايضاً ووقف ينتظر قبض التمن

وسأله الرجل فجأة عن نوع آخر من السجاير لانه تذكر أنه يفشل هذا الدي وقد جرى لانه خطأ باسم النوع الذي احضره البائم واستدار البائع بيحث عن ذلك النوع ثم تذكر بدوره أن في قد جأله عن ملك الم منذ نصف ساعة وآنه بحث له عنه فلم بجد لديه علية والعدة منه وأبلغ البائع للفترى أن ذلك النوع من السجائر قد شد، وأبدى للشتري المقه الله سوى ذلك السنف ثم ترك البائع الملتين ومشى

وقلب البائع العامين بين يديه فاحس بان وزنهما الحف من الوزن العادي بكند وفتح احدى الملتين فرأى ، كا رأى بائع الافلام ، ان العلبة لا تحوي سوى قصاحات ا

من الورق الاسم العادي، ا وتوالت البلاغات الشبية بهاتين الحالتين فل رجال البوليس ، فاتضح أن في اللهم الم

او أكثر دأب أفرادها أن يذهب الواحد منهم الى حانوت بامم سجاير أو اللام ويضم تحوي نوعاً خاصاً من هذين الصنعين ، ثم ينتهز فرصة الشنال البائع فيستبدل الله باخرى زائلة لاتحوي سوى قصاصات ورق ويمشي بالغنيمة

ووفق رجال البوليس الى واحد من افراد هذه النصبة ، ولسكنه قال انه يعلم الحاص و ان ليس له شركاه

والبحث جار عن الباقين . . !

من الملوم ؟

و أشعلت النار في حجرة لمرأة وأنه وابنتها في الرمق الاضع وقد قبض في الماء الر ارتك الما مناة في هذين السطرين الوجزين الذين أي الم ارتك الجرعة لأباب انتقامية ا البلاغ الرسمي فلبلا ولا كثيراً ألف الم بالسرس والاهتام

تزوج الرجل منذ بشع سنوات ا<sup>يرا</sup> أنها سوف تعينه على الحياة وأنها -وف والع

وانتقات المرأة إلى بيت هذا الرجل وعاشا مماً بضمة شهور في هنا. وصفاء - دهلة ع الان هذه الأثر أن مركز أن في خلال هذه الأشهر وأوشكت أن تضع مولودًا نفر به عيون والديه

ريما \*\* لبنت الرأة أشهر الحل الاخيرة وأشهر الوضع الاولى غير قادرة على العمل <sup>إلما \*</sup> "تها في الوقت الذي يا إدار عا مستحال الماضع معونها في الوقت الذي زادت عليه تكالف الحاة مهذه الوليدة الجديدة

قازمت دارها وهي تقول لزوجها إن العسل فارجال والبيت للنساء

ولم يعجب مطاوع بهذا الفول وقترت عمته فننس معينه ولم يعد في ميدود. بنه وابنته

ومشى عام أسود كالح ساءت يصده الاحوال بين الروجين وزادها حو، الكه الله . آلامه الناس جيماً بعاني آلامه الناس جيما

وأعمل الرجل زوجته وابنته ، أو أنه أرغم على إهالما لأنه لا علمك قوت تحد وكانت بعوية لاتزال لينة العود غضة الاهاب فاندفين تطلب قوتها وقون معبرات ا وكانت بعوية لاتزال لينة العود غضة الاهاب فاندفين تطلب قوتها وقون معبرات : ق أ

وكان الطريق شائسكا وعراً ، ولكن الجوع يتعامى عن مسدر العبش في أناف ال يتما وبلغت أذني مطاوع همسات واشاعات فلم بهتم بها في بادي. الاثمر ولسك، مهم باسم بدرية فعمد إلى طلاقيا ليقد وإردها عالم أرادا

احه باسم بدرية قممد إلى طلاقها ليقع وزرها على رأسها وحدها من مقارب الفيرة تتحرك في صدر مطاوع وأقاريل الناس تهذي ويا الماري والماري والم

وغيطأ وحفيظة

وجاءه النبأ يوما أن بدرية قد أوت إلى دارها وأنهما سوف تستثبل في هذه البالح با عنها

ومضى مطاوع تحت أستار الظلام برقب بدرية فرأى شخعًا يُقترب من الدبت منعمًا له على مجل يدخله على عيل

وانطلق الرجل بعدو كالمجتون حتى إذا أصاب بعضًا من زيث البتمول وعلمة من النار ق مكن أم ولبدته . . النار ق مكن أم ولبدته . .

أشعل النار في مكن أم وليدته . .

وكادت للرأة والرحل والطفلة مختشون من دخان النار . وخشي الرحل تسايع المرا باكل شيء فففز من افاف المرابع عن الهاد المرابع والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع و رحن واللفظة مختلفون من دخان النار . وخشي الرحل المسام عالم المسام المسام على المسام المسام على المسام على المسام المسام على المسام المسام على المسام المسام على المسام الهزم فيها مطاوع وكانت سبباً في أن رآه الناس على مقربة من مكان الجرعة ماوث البهاء المتروك . المهزم فيها مطاوع وكانت سبباً في أن رآه الناس على مقربة من مكان الجرعة ماوث البهاء المتروك . .

وأنفذت الرأة وابنتها من الـ ال الشمالة في غرفتها وهما على آخر رمق وسيق بهاما عن ليلتي جزاءه المحن ليلق جزاءه

وتلك قسة و القوت ، التي طواها البلاغ الرسمي في يضعة أحطر . • أ

را اجازاتكم الاسكندرية ف اندة وندسور بالاس

أغلبرة ذات الوقع الحسن في الجميع غرفها تطل على البحر

ركم آبار الخاز المبارية الميتد المسرية الميتد المي

رای خبار لب پیدی رأیہ فی مفعول ٨، على الجهاز البشرى الدوالكالفاريد به دواء قوى منشط وعدد لقوى الاتسان الا استعملته في اجوال اللات يُعْلَمُ بِاللَّمِ مِنْ العِمْرِ عَهِ سَنَّةً الممة فعد ان تناول عمته استعاد قواء وعاد الي الرحان الشباب اما الاخران صابين بأعلال نسل مشقاعا أا من هذا الداء واصبحا غنوع هذا الدواد الدكتورم. أُولِي كُلِيةِ البِينا . استعماوا أدَّأ الكتور كالتشتكو فيضح ان القلاب وتجديد في حياة لاليدل مقار اللون باحرار بخط المروق وينبر ألمقل

المعود الذي يحوى ملاحظات المناسبة المن

الاشتراكات

منافرة الهادل الاشتراكات الا الموجب أيصالات وسمية عنوسة الموقفة إصفاء مديرها

منازل خالية مسكونة
( بقة التدور على صفحة ؟ )

مدرها يكم القامها و يمنعها من الحراك
وفي قزع المسلم و تأثير الطلام والليسل
المرأة واصطربت احلامها حى اذا قامت صباحا
المرق لجارتها انقردا هائل المحم ضخم الحسم
ويكسو جدد شمر اسود طويل داخمها في
محرتها ليلا وجمة على صدرها واندب خاله
قرد اسود ؟!
وشعم و ولو لا تعبية من المال الحدر وجها
قرد اسود ؟!
وشاع الحر فأيد الإشاعات الاولى وواح

اذن هو روح الجارية السوط، دون شك وشاع الحبر فأيد الاشاعات الاولى وراح معظم الحبران بقسمون اغلظ الاعارت انهم شهدوا روح الحارية في شكل فرد اسود كبر وراح اكثر النسوة يؤكدن أن ذلك الفرد وراح لكر إنساحهن ولا بحثمين

و كانت النتيجة ان ذلك النزل افقر من ماكنيه ومازال حتى اليوم خاليًا تحفه الرهبة والفرع ا

وهناك محسارة كبيرة فيها شقق عديدة بشارع القريايين قضى عليها أن نظل خالية لما اشبع حولها من الحبار الارواح

قان بجوار هذه العارة ضرعاً مدفوعاً فيه احد الشيوخ السالحين . وقد شاعت اشاءة ، لا ندري اصلها ، بأنه بينا كان احد ساكن المجرة ودخلها شيخ بشع النور من وجهه المجرة ودخلها شيخ بشع النور من وجهه مرسلة وعمامة خضرا ، كيرة ، وان ذلك الشيخ على الكرسي واخذ يحملق إلى النائم بنظرات حرينة عمينة .

واصبح الرجل فقام من فراشه مكراً وكان اول ما عمله ان ترك الشقة إلى غيرها وروى الحيران والسكان ان هذا الشيخ الابيض اتحا هو روح ساكن الضريح وانتسرت هذه الاشاعة ودب الفزع إلى

قلوب باق الكان فانتفاوا من المنزل ، الواحد نماو الآخر

ومرت السنون وشقق للنزل خالية ، وكما جاء ساكن جديد روى له الجبرات أخبار عفريت الشيخ فولى الادبار ولم يفكر في مشاركة المقريت في سكناه

وحد ان مضى على النزل خمس سنوات وهو خال من السكان استأجره طبيب لاجدى مثل هذه الحرافات واتخذ منه سكما وعيادات ومصحا ولسكته لم يقم فيه طويلا حتى غادره

فكان انتقاله منه داعيًا لان تزيد عمدة النزل سوءا ولو ان الطبيب يؤكد أنه لم يتركه إلا كا يتركه أي ساكن آخر يترك منزلا يكنه لينتقل منه إلى منزل احسن منه

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم



لا تطالع عددا واحدا من الكواكب بل طالع اعدادها جميعا

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهالال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظر ألفاد معظم الكتب العمرة التي كنا شدمها هدية عبانًا مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز للتعلق حدد الكتب

في ان الامتياز الآخر النملق بعموم مطبوعاتنا لايزالساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد ياوي الكوبون ٢٠ ملها ويمكن الفارى، الاستفادة به المحمولة في الكتب الفي يختارها من مطبوعات

على الكتب التي يختارها من مطبوعات الملال الذكورة في قائمتها الخاصة على أن شعر نصف القسة شدا والنصف

أن يقدم نعف القيمة شداً والنعف الآخر كوبونات . يضاف الى دالله اجرة الاردال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في عصر و ١٠ مليا عن كل كتاب في الحارج . اما الكوبونات القديمة فإن مقمولها بسري أيضاً على هذا الامتياز

صدرت أخير أ زرياالنيطها

مى هذه المعتبير ويشترط تسيلا لعملتها الن ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالمكتب الني يختارها بواسطة البريد ايضا

منصوطتال مهمتال : ترسل الالهارة السكتب الى طلابها مادام لعبها تسخ منها والا وتبقى استيمالها يكتب الطبح لا يسترى السكتب أعت الطبح لا يسترى هذا الامتياز الا على السكت الني صنيت بطبيعا وقدمها معالم والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان بطبيعا والمسلمان المسلمان بطابعاً الله من يطلبها المحاصة وترسل مجاناً الله من يطلبها المحاصة وترسل مجاناً الله من يطلبها

The state of the s

يرفق النائم و المات عن كل كتاب

